

ISSN 2412-8201

# **Pedagogy & Psychology Theory and practice**

**International scientific journal**

**№ 5 (55), 2024**

Founder and publisher:  
Publishing House «Scientific survey»

The journal is founded in 2015 (October)

Volgograd, 2024

UDC 371+159.9  
LBC 72

## **Pedagogy & Psychology. Theory and practice** **International scientific journal, № 5 (55), 2024**

The journal is founded in 2015 (October)  
ISSN 2412-8201

The journal is issued 6 times a year

The journal is registered by Federal Service for Supervision in the Sphere of Communications, Information Technology and Mass Communications.

**Registration Certificate: III № ФС 77 – 62058, 05 June 2015**

**Head editor:** Teslina Olga Vladimirovna

**Executive editor:** Pankratova Elena Evgenievna

### **EDITORIAL BOARD:**

*Shadrin Nikolay Semenovich*, Doctor of Psychological Sciences,  
Candidate of Philosophical Sciences  
*Bobrova Lyudmila Vladimirovna*, Candidate of Technical Sciences  
*Vodyanenko Galina Rudolfovna*, Candidate of Pedagogical Sciences  
*Kovalenko Tatyana Anatolyevna*, Candidate of Technical Sciences  
*Korneva Irina Pavlovna*, Candidate of Technical Sciences  
*Larionov Maksim Viktorovich*, Doctor of Biological Sciences  
*Kamolov Iftikhor Bakhtiyorovich*, PhD of Pedagogical Sciences  
*Suleymanov Suleyman Fayzullayevich*, Candidate of Medical Sciences  
*Saidova Kamola Uskanbaevna*, Candidate of Philosophical Sciences  
*Islamov Sokhib Yakshibekovich*, Doctor of Agricultural Sciences  
*Plakhtiev Anatoly Mikhailovich*, Doctor of Technical Sciences  
*Khuzhanazarov Uktam Eshtemirovich*,  
Candidate of Biological Sciences  
*Ergashev Rustam Rakhimovich*, Doctor of Technical Sciences  
*Seilbekov Berdiyur Bakhievich*, Candidate of Economic Sciences  
*Dzhumanov Sherzod Safaralievich*, PhD in Physics and Mathematics  
*Dzhumonov Dilshod Safaralievich*, Doctor of Economic Sciences

### **EDITORIAL STAFF:**

*Peskov Vadim Pavlovich*,  
Ph.D. (Psychology)  
*Khamrakulov Abdullazhon Kadirovich*,  
Candidate of Engineering Sciences  
*Dusmuratov Ganiybay Davletbaevich*,  
Ph.D. in Economics  
*Normuminov Zhakhongir*  
*Abdusamievich*, PhD of Technical  
Sciences  
*Siddikov Zohid Tulkinovich*,  
Candidate of Economic Sciences  
*Khudayarov Berdirasul Mirzaevich*,  
Doctor of Technical Sciences  
*Tadjibaev Ikram Uralbaevich*,  
Candidate of Physical and Mathematical  
Sciences

Authors have responsibility for credibility of information set out in the articles.  
Editorial opinion can be out of phase with opinion of the authors.

Address: Russia, Volgograd, Angarskaya St., 17 "G", office 312  
E-mail: [scippjournal@mail.ru](mailto:scippjournal@mail.ru)  
Website: <http://scippjournal.ru/>

Founder and publisher: «Scientific survey» Ltd.

УДК 371+159.9  
ББК 72

## **Педагогика & Психология. Теория и практика** **Международный научный журнал, № 5 (55), 2024**

Журнал основан в 2015 г. (октябрь)  
ISSN 2412-8201

Журнал выходит 6 раз в год

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации**  
**ПИ № ФС 77 – 62058 от 05 июня 2015 г.**

**Главный редактор:** Теслина Ольга Владимировна  
**Ответственный редактор:** Панкратова Елена Евгеньевна

### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

*Шадрин Николай Семенович*, доктор психологических наук,  
кандидат философских наук  
*Боброва Людмила Владимировна*, кандидат технических наук  
*Водяненко Галина Рудольфовна*, кандидат педагогических наук  
*Коваленко Татьяна Анатольевна*, кандидат технических наук  
*Корнева Ирина Павловна*, кандидат технических наук  
*Ларионов Максим Викторович*, доктор биологических наук  
*Камолов Ифтихор Бахтиёрович*,  
доктор философии (PhD) педагогических наук  
*Сулейманов Сулейман Файзуллаевич*, кандидат медицинских наук  
*Саидова Камола Усканбаевна*, кандидат философских наук  
*Исламов Сохиб Яхшибекович*, доктор сельскохозяйственных наук  
*Плахтиев Анатолий Михайлович*, доктор технических наук  
*Хужаназаров Уктам Эштемирович*,  
кандидат биологических наук  
*Эргашев Рустам Рахимович*, доктор технических наук  
*Сеилбеков Бердияр Бахиевич*, кандидат экономической наук  
*Джуманов Шерзод Сафаралиевич*,  
PhD физико-математических наук  
*Джумонов Дилиод Сафаралиевич*, доктор экономических наук

### **РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

*Песков Вадим Павлович*,  
кандидат психологических наук  
*Хамракулов Абдуллажон Кадирович*,  
кандидат технических наук  
*Дусмуратов Ганийбай Давлетбаевич*,  
кандидат экономических наук  
*Нормунинов Жахонгир*  
*Абдусамиевич*, PhD технических наук  
*Сиддиков Зохид Тулкинович*, кандидат  
экономический наук  
*Худаяров Бердирасул Мирзаевич*,  
доктор технических наук  
*Таджибаев Икрам Уралбаевич*,  
кандидат физико-математических  
наук

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Адрес редакции: Россия, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г», оф. 312  
E-mail: [scippjournal@mail.ru](mailto:scippjournal@mail.ru)  
Website: <http://scippjournal.ru/>

Учредитель и издатель: ООО «Научное обозрение»

---

---

**CONTENTS**

---

---

**PEDAGOGY**

**Higher education**

- Ilyashkhanova I.A.*  
ROLE OF DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY  
OF STUDENTS IN PERSONAL DEVELOPMENT.....6
- Kovalenko T.A.*  
THE LEARNING PROCESS IN MODERN CONDITIONS.....16
- Khadzhimuradova A.V.*  
CLASSIFICATION OF PROFESSIONAL FUNCTIONS  
OF A TEACHER IN A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT.....18
- Yu Shengbo*  
RESEARCH ON THE TRAINING PATHWAYS FOR TRANSLATION PROFESSIONALS  
IN CHINESE PEDAGOGICAL UNIVERSITIES UNDER ARTIFICIAL INTELLIGENCE AI.....30

**Education for teachers**

- Strantsov A.N.*  
METHOD OF TEACHING THE TOPIC: "DONBASS POPULAR UPRISING: FIGHTING  
IN 14.04.2014-16.02.2015" FOR STUDENTS IN GRADES 10 OF THE SCHOOL OF THE III LEVEL....36

**School education**

- Nodar Mirazanashvili, Manana Michitashvili, Lela Aleksidze, Laura Eliauri*  
USING GAMES TO IMPROVE ACADEMIC OUTCOMES AT THE PRIMARY LEVEL.....43
- Nodar Mirazanashvili, Manana Michitashvili, Lela Aleksidze, Laura Eliauri*  
DIGITAL MEDIA AND AESTHETIC LITERACY:  
NAVIGATING AESTHETICS IN THE AGE OF TECHNOLOGY.....49
- Pashinina Yu.V.*  
VOLUNTEERING AS A MEANS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN.....55

**PSYCHOLOGY**

**Medical psychology**

- Lozinina A.G., Kuzmicheva E.V.*  
PSYCHOLOGIST'S WORK WITH ENURESIS IN SCHOOL AND PRESCHOOL CHILDREN.  
EFFECT OF PSYCHOEMOTIONAL STATE AND FAMILY STRESS ON THERAPY.....57
- Lozinina A.G., Kuzmicheva E.V.*  
WORK OF A PSYCHOLOGIST WITH STUTTERING  
IN PRESCHOOLERS AND YOUNGER STUDENTS.....60

**Family life psychology**

- Alekseeva S.A., Lozinina A.G.*  
BULLYING AT SCHOOL: WHEN IT'S TIME  
TO SOUND THE ALARM AND HOW TO HELP YOUR CHILD.....62

---

---

**СОДЕРЖАНИЕ**

---

---

**ПЕДАГОГИКА**

**Высшее образование**

- Ильясханова И.А.*  
РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ.....6
- Коваленко Т.А.*  
ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....16
- Хаджимурадова А.В.*  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ УЧИТЕЛЯ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....18
- Юй Шэнбо*  
ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ ПОДГОТОВКИ  
ПЕРЕВОДЧЕСКИХ КАДРОВ В КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УНИВЕРСИТЕТАХ В УСЛОВИЯХ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА AI.....30

**Образование для преподавателей и учителей**

- Страницов А.Н.*  
МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ:  
«ДОНБАССКОЕ НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ: ВЕДЕНИЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯ  
В 14.04.2014-16.02.2015 ГОДАХ» ОБУЧАЮЩИМСЯ В 10 КЛАССАХ ШКОЛЫ III СТУПЕНИ.....36

**Школьное образование**

- Нодар Миразанашивили, Манана Мичиташивили, Лела Алексидзе, Лаура Елиаури*  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ  
ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....43
- Нодар Миразанашивили, Манана Мичиташивили, Лела Алексидзе, Лаура Елиаури*  
ЦИФРОВЫЕ МЕДИА И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ:  
НАВИГАЦИЯ ПО ЭСТЕТИКЕ В ЭПОХУ ТЕХНОЛОГИЙ.....49
- Пашинина Ю.В.*  
ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....55

**ПСИХОЛОГИЯ**

**Медицинская психология**

- Лозинина А.Г., Кузьмичева Е.В.*  
РАБОТА ПСИХОЛОГА С ЭНУРЕЗОМ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО  
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВЛИЯНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
СОСТОЯНИЯ И СЕМЕЙНОГО СТРЕССА НА ТЕРАПИЮ.....57
- Лозинина А.Г., Кузьмичева Е.В.*  
РАБОТА ПСИХОЛОГА С ЗАИКАНИЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ....60

**Психология семьи и быта**

- Алексеева С.А., Лозинина А.Г.*  
БУЛЛИНГ В ШКОЛЕ: КОГДА ПОРА БИТЬ ТРЕВОГУ И КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ.....62

**ПЕДАГОГИКА**

**Higher education  
Высшее образование**

УДК 37

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ**

**И.А. Ильясханова**, аспирант, номер специальности 5.8.7

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» (г. Грозный), Россия

E-mail: Isita\_89@mail.ru

***Аннотация.** Декоративно-прикладное искусство и творчество сопровождают человека на протяжении всей его жизни, а человечество – на протяжении всей его истории. Анализ литературы, осуществленный автором, позволил сделать вывод о недостаточной теоретической разработанности проблемы подготовки будущих учителей к организации декоративно-прикладного творчества на уроках технологии. Автор рассматривает декоративно-прикладное творчество в образовании как способ творческого и сознательного освоения действительности в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства, реализующий эстетическое развитие личности обучающегося в ходе художественного образования, позволяющий ему раскрыть заложенные природой способности и развить у него продуктивное воображение. Автором предложена классификация видов декоративно-прикладного творчества и направления развития личности обучающегося посредством декоративно-прикладного творчества.*

***Ключевые слова:** творчество, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное творчество, технология, педагогический потенциал.*

*Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,  
его следует, прежде всего, воспитать эстетически.*

*Ф. Шиллер*

*Истоки творческих способностей и дарование детей –  
на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря идут тончайшие ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.*

*Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки,  
тем умнее ребенок.*

*В.А. Сухомлинский*

**Введение.** В наше время одной из главных задач образования является формирование личности, способной к самообразованию и саморазвитию, поскольку во многом успех развития личности в информационном обществе зависит от того, насколько личность осознает важность саморазвития. В этом плане одним из уникальных процессов деятельности человека, способствующих саморазвитию, является творчество. Более того, коллективное творчество исследовано и исследуется в педагогической науке достаточно активно, а потенциалу индивидуального творчества уделяется недостаточно внимания, хотя на современном этапе мы имеем дело с поколением индивидуалистов и это является, на наш взгляд, более актуальным. В связи с этим мы рассматриваем творчество как механизм развития личности, который необходимо использовать для развития в условиях общества, для которого характерен индивидуализм. Творчество имеет самые различные направления, многообразие которых только увеличивается. По мнению Д.Н. Желтухина, которое мы разделяем, к творчеству относится деятельность, направленная на создание чего-то нового с использованием имеющихся способностей и креативного мышления. Этот процесс стимулирует развитие умственных способностей, формирует индивидуальные черты характера, включая моральные ценности, что обеспечивает возможность творческой деятельности и достижения ее целей [8]. «Творчество – это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего; необходимое свойство и функция культурно – исторического развития живой и неживой природы, порождающей новые формы и виды» [7, с. 8]. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) – это процесс, результатом которого является появление предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). В образовательном процессе декоративно-прикладное творчество не просто ориентирует на создание предметов искусства, но способствует развитию личности того, кто занимается творчеством. Понятия

«декоративно-прикладное творчество» и «декоративно-прикладное искусство» являются ключевыми в учебном процессе при подготовке будущих учителей технологии, поэтому данные понятия являются ключевыми в нашем исследовании и представляют интерес с научной точки зрения.

Рассмотрению общих проблем организации декоративно-прикладного творчества посвящены исследования Прудниковой К.В. (2018 г.), Радомской О.И. (2017 г.), небольшое количество работ, исследующих историю развития декоративно-прикладного искусства, например, такие исследования мы обнаружили в работах Шоковой Л.В. (2016 г.), Куриной В.А. и Куняевой Е.О. (2019 г.) и др. Формы работы по организации декоративно-прикладного творчества представлены в работах многих ученых, например, организация кружковой работы и формы работы для организации декоративно-прикладного творчества представлены в работах Азизова А.А., Джалиловой Х.А. (2017 г.), Берзиной Р.Ф. (2017 г.), Бульги Л.Н. (2016 г.), Williams P. J. (ed.) (2013 г.). Достаточно много работ исследующих развитие декоративно-прикладного творчества в профессиональной подготовке учителей, такие исследования мы обнаружили у Корешкова В.В., Новиковой Л.В. (2017 г.), Косогоровой Л.В. (2021 г.), Мусатовой М. А. (2016 г.), Ипатовой Е.В., Ипатова И.Е., Милоховой Т.Л. (2014 г.), Матвеевой Н.В. (2018 г.), Нагоричной М.Р. (2019 г.), Юстус А.А., Гавриловой Л.В. (2017 г.), Николаевой А.Н. (2013 г.), Птициной Е.В., Талых А.А. (2022 г.), Рябовой О.Н. (2019), Салаховой Г.Н. (2015 г.), Williams P.J. (2013 г.), Yadgarov N. D. (2021 г.). Также представлены работы, посвященные использованию школьных предметов в обучении декоративно-прикладному творчеству (Михайлов Н. Г., Преображенская И. В., Силина А. В., Севрюкова Н. В., Maina M., Craft V., Mor Y., Callaway G., Leach A., Kear M.), вариативному обучению школьников с помощью декоративно-прикладного творчества представлено в работе (Саяпин В.Н., Бахтарова Е.С. (2018 г.)). Декоративно-прикладное творчество на уроках технологии и роль декоративно-прикладного творчества в обучении одаренных детей представлены в работах Карташовой М.А. (2016 г.), Смоляженко А.В. (2016 г.), Филипповой Л.Г. (2014 г.), Князевой И.В. (2018 г.), Марковой О.И., Максимовой Э.А. (2018 г.), Саакян Н.С., Жадаевой А. В. (2020 г.), Мисюкевич А. Н. (2021 г.), Седых Н.Н. (2016 г.) и др. Воспитательная функция декоративно-прикладного творчества рассматривается в работах Богус М. Б. (2020 г.), Гусева Д. А. (2014 г.), Бондаренко А. А., Мирошниченко Т. С. (2022 г.), Волковой Т. Н., Медведевой В. В. (2016 г.), Бузыкиной С. М. (2020 г.), Виноградовой Н. А. (2016 г.), Гузеватовой Е. Н. (2016 г.), Каминской Н. Д., Эртман Е. В. (2016 г.), Корнеевой Е. Н. (2021 г.), Полевщиковой Т. И. (2015 г.), Шевченко В. С. (2020 г.), Камак А. О. (2016 г.), Газизовой А. Т., Жоголевой А. А. (2021 г.), Гусев Д. А., Зайкин М. И. (2014 г.), Ловцова И. В., Буровкина Л. А. (2020 г.), Новочук П. А., Раннев А. О. (2018 г.), Ондар А. Б. (2015 г.), Хоронько Л. Я., Мокина А. Ю. (2018 г.), Альметовой Л. М. (2018 г.), Захаровой Е. Г. (2016 г.), Канушкиной Н. В. (2016 г.), Куликовой Е. В. (2018 г.), Мальцевой Л. В. (2015 г.), Мосуновой Д. В., Гориновой Ю. П. (2016 г.), Петровой Т. Л. (2015 г.), Протасова А. Д. (2021 г.) и многих других.

Анализ научной литературы по проблеме организации декоративно-прикладного творчества позволил нам сделать вывод о том, что достаточно глубоко разработаны практические аспекты обучения декоративно-прикладному творчеству при явном недостатке работ, рассматривающих теоретические аспекты обучения будущих учителей организации декоративно-прикладного творчества на уроках технологии.

Ученые предлагают множество разных определений термина «декоративно-прикладное творчество». Так, например, Сергеева О.Л. в своей работе предложила следующее определение: «Декоративно – прикладное творчество – это группа материальных предметов, искусственно созданная человеком и данная ему преимущественно в его тактильных ощущениях, направленная по своему назначению прежде всего на удовлетворение потребностей тела» [13, с. 75]. По мнению Каменевой О.В., «декоративно-прикладное творчество – это часть декоративно – прикладного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом для быта» [10, с. 53]. Фоменко Т.В., рассматривая понятие декоративно-прикладное творчество выделила два направления, широкое и концентрированное. «В широком смысле декоративно-прикладное творчество, понимаемое как декоративно-прикладное искусство, в концентрированном своем качестве декоративно-прикладное творчество находит выражение в создании (и в творческом исполнении) декоративных композиций» [16, с. 143].

В результате анализа представленных и многих других научных определений декоративно-прикладного творчества мы предлагаем свое авторское определение, которое будем использовать в нашем исследовании. ***Декоративно-прикладное творчество в образовании – это способ творческого и сознательного освоения действительности в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства, реализующий эстетическое развитие личности обучающегося в ходе художественного образования, позволяющий ему раскрыть заложенные природой способности и развить у него продуктивное воображение.*** Обратим особое внимание на то, что декоративно-прикладное творчество в результате дает возможность создавать объекты декоративно-прикладного искусства.

В образовательном пространстве о декоративно-прикладном творчестве возможно говорить, прежде всего, в рамках дисциплины «Технология». Специальная подготовка по данной дисциплине позволит учителю организовать декоративно-прикладное творчество обучающихся, что будет способствовать не только приобретению специальных навыков, но и развитию личности обучающегося. В связи с этим мы полагаем, что необходимо в ходе профессионального обучения особое внимание уделить подготовке учителей технологии к организации декоративно-прикладного творчества.

Далее рассмотрим классификацию различных видов декоративно – прикладного творчества.



Рисунок 1. Классификация видов декоративно прикладного творчества

Для выявления сущности декоративно-прикладного творчества при подготовке будущих учителей технологии мы осуществили классификацию его видов по следующим критериям:

– по этнодизайну; Россия отличается тем, что с исторической точки зрения сформировалась и продолжает существовать как многонациональное государство. В современной образовательной политике на первый план выходят задачи сохранения традиций всех народов России и многонационального культурного наследия страны, а также воспитание личности, которая умеет создать благоприятные условия для межкультурного взаимодействия. Таким образом, на первый план выходит уровень педагогического образования будущих специалистов, особенно в области социальной мобильности и этнокультуры, для дальнейшего самосовершенствования в многонациональной среде [2];

– по технике выполнения; в искусстве декоративно-прикладного характера имеется множество уникальных техник. Применяя различные материалы и техники, можно создать полезные и вместе с тем красивые изделия, которые будут обладать художественной ценностью;

– по функциональному назначению; древние люди изготавливали посуду, производили мебель, шили одежду, возводили жилища, создавали орудия для охоты и труда, стремясь сделать предметы более красивыми и элегантными, украшая их изображениями, что свидетельствует о стремлении удовлетворить также свои эстетические потребности;

– по материалу; в ДПИ для передачи художественного замысла автора применяются текстура материала, его силуэт, форма, масштаб, цвет и симметрия. Такие произведения предназначены для визуального и тактильного восприятия, поэтому важнейшую роль играют эстетические качества создаваемых предметов искусства, разнообразие способов обработки, а также пластичность материалов и текстура.

Декоративно-прикладное творчество обладает большим педагогическим потенциалом. Под педагогическим потенциалом мы понимаем возможность специально организованного педагогического воздействия на личность в процессе того или иного вида творчества. Если проанализировать возможности различных видов декоративно-прикладного творчества, то можно сказать, что они в различной степени оказывают влияние на личность, это влияние, как правило, является комплексным, поскольку личностное развитие идет в различных направлениях. В связи с этим не имеет смысла каким-то образом классифицировать декоративно-прикладное творчество по педагогическому потенциалу, какой бы вид творчества мы ни

использовали, это вносит определенный вклад и в развитие личностной сферы, и в формирование национальной идентичности, и в развитие моторики.

Рассмотрим разновидности ДПИ, которые интегрированы в процесс профессиональной подготовки учителей технологии. Хотя видов декоративно-прикладного творчества существует значительно больше, мы сосредоточим внимание исключительно на тех, которые используются для развития творческих навыков будущих преподавателей технологии (рис. 2). Рассмотрим подробнее с исторической и процессуальной точки зрения виды ДПТ, изображенные на рис. 2.



Рисунок 2. Виды декоративно-прикладного творчества, используемые в подготовке будущих учителей технологии

**Бисероплетение** – это создание при помощи бисера художественных двумерных и трехмерных композиций. Оно берет начало еще со времен египетских фараонов. Древний Египет считается родиной бисера. В России и Европе этот вид рукоделия приобрел популярность в первой половине 19 века. Современные материалы и техники отличаются от тех, которые были два столетия назад, однако, основные принципы изготовления украшений были предложены именно в то время. В сети Интернет представлено очень много мастер-классов, схем, уроков по бисероплетению, что делает этот вид творчества доступным каждому желающему научиться. Если под рукой будут необходимые инструменты и аксессуары, даже начинающая рукодельница быстро освоит азы рукоделия и сможет создать свой первый шедевр.

**Лепка** считается одной из форм декоративно-прикладного искусства, где трехмерные фигуры создаются из пластичных материалов. Лепка имеет несколько направлений и техник, доступных даже для маленьких детей. Главным инструментом данной формы ДПИ являются руки, поэтому уровень мастерства зависит от умения владеть своими руками, а не инструментами. В развитии детей лепка занимает важное место, так как способствует развитию мышления, мелкой моторики, творческих способностей, учит правильно воспринимать форму и цвет различных предметов.

**Алмазная мозаика** – вид искусства, в котором изображение создается при помощи разноцветных страз. Маленькие детали крепятся на холст с клеевой основой, который разделен на несколько квадратов, помеченных определенным цветом. Стразы, приклеенные на холст по схеме, создают характерный рисунок. Создание алмазной мозаики требует лишь аккуратности, особые навыки в данном процессе не нужны.

**Ткачество** – это ремесло, при котором создаются ткани различной фактуры. Основными материалами для данного вида ДПИ являются нити, полученные из растений, шерсти животных или синтетическим путем. Для создания текстуры используется техника, при которой нити переплетаются по вертикали и горизонтали. Процесс переплетения нитей происходит при помощи ткацкого станка. История ткачества насчитывает множество техник и стилей, которые развивались в различных культурах и эпохах. От древних цивилизаций, таких как египтяне и персы, до средневековых фламандских мастеров и современных дизайнеров искусство ткачества всегда было важной частью человеческой культуры.

**Обработка металла** – специальный процесс работы с металлическими заготовками, как для создания больших структур, так и создания отдельных частей и сборочных узлов. Определение данного термина охватывает широкую область применения – от постройки кораблей и мостов, до производства мелких изделий и различных ювелирных драгоценностей. Поэтому, сам термин включает в себя огромное количество процессов, инструментов и навыков. Археологические данные свидетельствуют о том, что первые попытки обработки металлов относятся еще к доисторическим временам. В качестве материала использовались золото, медь и железо. Первые металлические инструменты были получены при помощи холоднойковки.

«**Выжигание**» является многозначным термином. Это может быть *пирография* – выжигание рисунка на дереве и других материалах. *Гильоширование* – вырезание кусочков ткани при помощи выжигания» [5]. Выжигать не так сложно, как кажется на первый взгляд, необходимо всего лишь изучить основы и запомнить некоторые правила безопасности, которые в работе с горячим металлом имеют особое значение.

**Роспись по стеклу** представляет собой изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Чтобы создать собственную витражную роспись, не нужно иметь специальную подготовку, достаточно подобрать подходящий эскиз, взять основу, краски.

**Роспись по фарфору.** Для данной техники используется полупрозрачная керамическая масса, из которой искусные мастера создают фигуры и посуду. Для получения пластичного материала используют кварц, шпат и коалин. Фарфоровую массу подвергают обжигу, благодаря чему тонкие и легкие изделия становятся более плотными. Столетиями складывалась история фарфоровых изделий, формируя их отличительные черты и техники росписи.

**Художественная обработка кожи** – это изготовление из натуральной и искусственной кожи декоративных и бытовых предметов. Этот вид декоративно – прикладного творчества уходит корнями в глубокую древность. Еще в каменном веке появилась одежда из шкур, первые кожаные ремни, сумки, обувь, доспехи и прочее. Известно, что на Руси уже в VI-VII вв. применялись различные способы обработки кожи. XII в. на многих русских территориях было хорошо налажено кожевенное производство. Оно обеспечивало людей широким спектром изделий – от одежды и обуви до предметов быта и оборудования. Для кожевенного производства требуется специальная обработка шкур животных. Обработанная кожа делится на три вида: сырая сырмятная, дубленая. Они различаются по прочности, эластичности, долговечности. Этапы обработки кожи сохраняются практически неизменными с древних времен [11].

**Обработка дерева** представляет собой технологические процессы, применяемые при обработке древесины и древесных материалов для придания им определенных размеров, формы и качества, а также для получения готовых изделий. Современные технологии позволяют эффективно обрабатывать все виды древесины с целью получения качественного сырья для деревянного строительства, производства мебели и другого применения. Способы обработки должны применяться с учетом дальнейших предназначений этого материала. Из дерева делают строительные материалы, элементы конструкции мостов, судов вагонов, спортивный инвентарь, карандаши, спички, бумагу, игрушки, сувениры и многое другое.

**Шитье.** Создание швов на материале с помощью нитей и иглы называют шитьем. Этот термин часто связывают с пошивом изделий для дома и одежды. Впрочем, шитье также используется в обивочных и переплетных работах, при изготовлении игрушек и обуви, а также в создании драпировок и спортивных товаров. Тысячелетиями люди шили вручную. Массовое производство в данной технике удалось наладить в XIX веке, когда была изобретена швейная машина. В XX веке, не смотря на рост компьютерных технологий, во всем мире все также популярно ручное шитье. Профессиональные портные используют исключительно ручной труд, такие изделия высоко ценятся мастерами и людьми, которые рассматривают данное направление, как форму творческого самовыражения.

**Ковроткачество** – древний вид художественного ремесла, заключающийся в создании ковров. Изделия, созданные вручную, появились тогда, когда человек освоил изготовление пряжи из волокон. Первоначальные ковры были украшены вышитыми тематическими орнаментами на полотне из льна. Одним из видов вышитых ковров являлись ковры с аппликациями. С давних времен ковры использовались для украшения жилищ. Плотные и сплетенные куски материи служили не только декором, но и являлись признаком богатства владельцев, а также обеспечивали надежную защиту от холода. Даная техника впервые начала использоваться в Персии.

**Художественная резьба** является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Резьба как технология заключается в придании необходимой формы определенному объекту, посредством специальных инструментов, наиболее распространенными из которых являются резцы. В отличие от обычной резьбы, главной целью которой является придание объекту функционально-ориентированной формы, основная цель художественной резьбы заключается в наделении предмета эстетическими свойствами, что закономерно превращает его в произведение декоративно – прикладного искусства.

**Вязание.** Данный процесс заключается в создании изделий при помощи переплетения нитей. Для этого используются специальные инструменты – спицы или крючок (ручное вязание), либо машины для вязания (механическое вязание). Для вязания используют пряжу или плотные нити разных цветов. Изделие, выполненное в данной технике, включает в себя несколько рядов нитей, при этом каждая петля соединяется с соседними петлями, как из предыдущего, так и из следующего ряда.

**Скрапбукинг** – это вид ручного творчества, он представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ хранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа» [3]. Работу по созданию скрапбуков упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, использующие различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки). Можно и самому изготовить заготовку, вырезав ее из плотного картона, в виде силуэтов сердечка, замка, домика, цветочка и других декоративных элементов.

**Бумагопластика** – это искусство моделирования из бумаги различных композиций. Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою индивидуальность, развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской деятельности [14].

**Декупаж** – это способ декорирования предметов посредством приклеивания на них различных мотивов или изображений, вырезанных из бумаги и соответствующих художественному замыслу мастера. Используя технику декупажа, можно делать вещи потрясающей красоты. В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя данные техники, можно оформить практически все: мебель, стены, предметы интерьера, цветочные горшки, вазы, посуду.

**Плетение** представляет собой способ изготовления различных изделий из гибких материалов растительного и животного происхождения: прутьев, камыша, соломы, стеблей, корней и тому прочее. Занятие плетением появилось значительно раньше, чем изготовление керамических изделий. С древних времен люди повсеместно занимались этим ремеслом, изготавливая из подручных материалов бытовые изделия и мебель. Данный вид ремесла популярен и по сей день. При желании каждый может освоить любую технику плетения и создать множество красивых и полезных предметов для себя и своего дома.

**Вышивка** является широко распространенным видом ДПТ. При помощи данного вида творчества можно украсить материал и ткани различной фактуры и плотности. Вышивка используется веками, древние люди использовали ее для украшения одежды, белья, головных уборов. Традиционные узоры существуют в каждом регионе, они формировались много лет под влиянием местных традиций. Создание вышивки – это настоящее искусство, которым нужно проникнуться, полюбить и почувствовать его.

Таким образом, ДПТ представляет собой многообразие направлений, каждое из которых обладает своей уникальной особенностью. Все предложенные виды ДПТ обладают педагогическим потенциалом, который позволяет не только сформировать умения и навыки декоративно-прикладного творчества, но и способствует развитию личности будущего учителя.

**Декоративно-прикладное творчество как фактор развития личности обучающегося.** Будучи формой искусства, ДПТ играет значительную роль в формировании личности обучающегося. Оно способствует развитию творческого воображения, мышления и эстетического вкуса. Прикладное творчество учит молодых людей применять свои таланты и умения на практике, делая их активными участниками творческого процесса. Особое значение ДПТ заключается в том, что оно помогает молодежи приобщиться к национальной культуре. Изучение и применение национальных традиций и ремесел способствует сохранению и укреплению культурного наследия, а также формирует у обучающихся чувство гордости за свою национальность. На рисунке 3 изображены основные направления развития личности, посредством декоративно-прикладного творчества. Рассмотрим данные направления подробнее.

**Развитие эстетического вкуса.** Ключевую роль во всестороннем развитии личности играет эстетическое воспитание. «Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности» [4, с. 71]. Кроме того, способность воспринимать прекрасное и создавать его дарит эмоциональное удовлетворение. Развить такие важные личностные качества, как организованность и настойчивость, помогают художественные занятия, организованные в образовательном учреждении. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, что подчеркивает важность внедрения искусства в жизнь подрастающего поколения. Это способствует созданию культурного общества с высокими эстетическими стандартами.

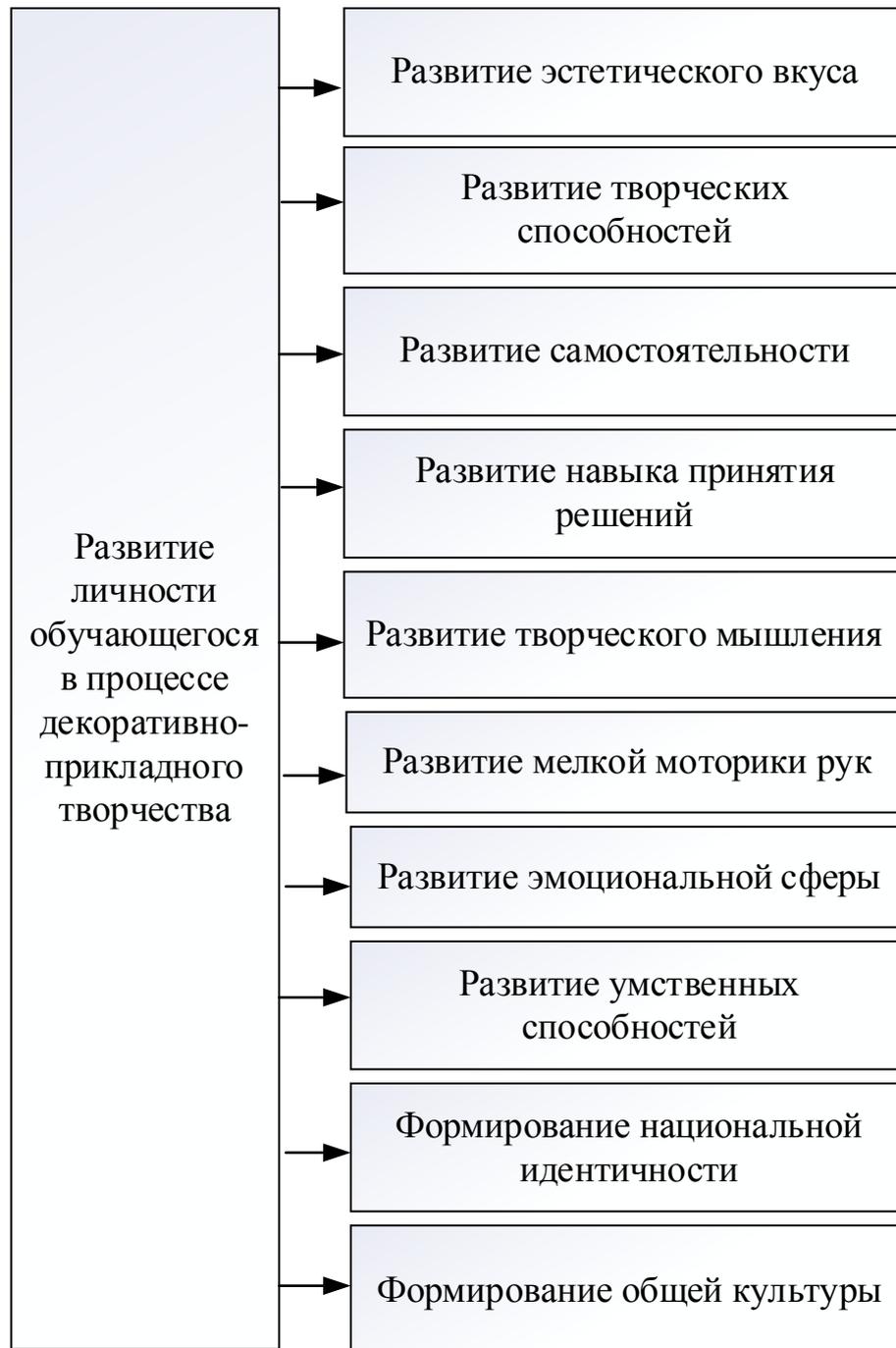


Рисунок 3. Направления развития личности обучающегося посредством декоративно-прикладного творчества

**Развитие творческих способностей.** Одной из главных целей педагогов, работающих в области декоративно-прикладного творчества, является развитие творческих способностей учащихся в дополнительном образовании. Уже с ранних лет ребенок начинает проявлять интерес к творческой деятельности, но, когда он взрослеет и начинает обучаться в школе, ему еще сложно в полной мере осознать, какова цель данного обучения и для чего ему это нужно. Ответ на этот вопрос тесно связан с пробуждением не только интереса к трудовой деятельности, но и к самому процессу творчества. Педагог, в свою очередь, должен быть сам увлеченным человеком, чтобы передать эту страсть своим ученикам. В связи с чем, в процессе занятий педагог должен создать комфортные условия, в которых дети любого уровня подготовки и развития смогут раскрыть свой творческий потенциал.

**Развитие самостоятельности.** «Важная роль при развитии у студента способности к самостоятельному приобретению новых знаний и освоению информации отводится умению студентов работать самостоятельно. Поэтому, развитие такого качества личности как «самостоятельность», будет немаловажным

условием, залогом успешного обучения в вузе, освоения профессии и последующего непрерывного образования» [12].

Ивченко Е.В., в своей работе отмечает, что «развитие самостоятельности студентов в образовательном процессе зависит от того, в какой мере педагог перевел управление в самоуправление познавательной деятельностью студентов. Именно развитие самостоятельности обеспечивает студенту превращение из объекта в субъект образовательной деятельности, раскрывая потребность к самостоятельности и самообразованию. Личность студента рассматривается как субъект образования, когда он начинает самостоятельно мыслить, действовать, управлять своим развитием» [9].

По мнению К.Д. Ушинского, высшей формой познавательной деятельности человека является творчество [15]. При этом организация самостоятельной работы положительно влияет на формирование всесторонне развитой личности. Этот принцип актуален и для современных школьников.

**Развитие навыка принятия решений.** В современном мире, где изменения происходят стремительно, а требования к индивидуальной адаптации постоянно растут, развитие навыка принятия решений становится ключевым компонентом успешной личной и профессиональной жизни. Образованность человека сводится к накоплению специализированных знаний, но гораздо важнее его способность к социальному взаимодействию, самостоятельному жизненному выбору и непрерывному саморазвитию. Образовательный процесс выходит за рамки простого усвоения фактов и навыков, направляя усилия учителя на комплексное развитие личности ребенка. Это включает в себя раскрытие его творческого потенциала, поощрение самостоятельности и способность находить нестандартные решения. Именно эти качества формируют основу для креативного мышления, что, в свою очередь, делает человека способным к быстрому, точному и гибкому решению проблем. Декоративно-прикладное творчество формирует способность принимать решения осознанно и инициативно не только в привычной обстановке, но и в новых условиях способна культивировать качества независимой личности.

**Развитие творческого мышления.** В современных школах такое развитие невозможно без учета индивидуальных креативных навыков каждого ребенка. Развитие творческого мышления всегда оставалось в центре внимания педагогов и психологов. Гринев Д.В. в своей работе отметил, что формирование общеучебных умений и навыков является ключевой задачей образовательного процесса в школе, а развитие креативного мышления играет важную роль в достижении успеха. Преподаватель технологии должен стимулировать активность учащихся в учебном процессе, вдохновлять их на активную деятельность. Основным акцентом должен быть сделан на стимулировании познавательной активности и выполнении проектной работы, которая приведет к конечному результату [6].

**Развитие мелкой моторики рук.** С раннего детства, занятия творческой деятельностью способствуют развитию мелкой моторики рук. Уровень развития мелкой моторики рук – это один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обучающийся, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. По мнению Авралева Г.Н., «использование оригами и бумагопластики способствует гармоничному развитию детей, их стремлению к конкретной деятельности, деятельному общению, а также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей» [6, с. 115].

**Развитие умственных способностей.** Очевидна прямая взаимосвязь между развитием умственных способностей и творческой активности в раннем возрасте. Эта связь подчеркивает важность стимулирования мелкой моторики рук, которая в свою очередь способствует запуску и развитию корковых уровней мозга, ответственных за сложные и осознанные движения.

Ребенок, развивая мастерство в декоративно-прикладном творчестве, не только тренирует двигательные навыки, но и закладывает фундамент для будущих интеллектуальных успехов. Ему становятся подвластны более сложные задачи и решения, благодаря правильно сформированным нейронным связям.

Работа руками также обогащает эмоциональную сферу учащегося, что является важным аспектом общего развития личности. Творческая деятельность формирует у детей чувство удовлетворения, укрепляет уверенность в своих силах, помогает самовыражению.

Таким образом, уделять внимание развитию мелкой моторики и вовлекать детей в творческие занятия необходимо не только для их текущего развития, но и для закладки прочного фундамента их интеллектуальных способностей в будущем.

**Формирование национальной идентичности.** Народное прикладное искусство содержит в себе коллективный опыт разных народов, накопленный веками, поэтому является основой для эстетического воспитания. У детей, приобщенных к художественному искусству, развивается чувство прекрасного и эстетический вкус.

Рассмотрим основные преимущества, которые дает обучение на основе ДПИ:

1. Занятия народным искусством развивают патриотизм и уважение к национальным традициям.
2. Закладывается основа для художественного воспитания, у школьников формируется эстетическое восприятие.

3. Занимаясь творчеством, дети не только изучают произведения народного искусства, но и стараются переработать их и создать что-то новое своими руками, проложив фантазию и развивая свое мастерство. Такие занятия вызывают большой интерес у детей.

4. Дети осваивают трудовую деятельность при обработке различных материалов на творческих уроках. Таким образом, происходит слияние трудового и эстетического воспитания в учебном процессе.

Особое место в общей системе воспитания, по мнению Н.Д. Ушинского, отводится народной педагогике. По мнению автора, народное воспитание, созданное самим народом и укорененное в его ценностях и принципах, обладает непревзойденной силой, которой просто отсутствует в других лучших системах. Вот почему именно народное воспитание является одним из ключевых факторов прогресса и развития общества [15].

При знакомстве с традиционными промыслами дети учатся обращаться с различными материалами – глиной, красками, деревом и тканью. Также дети осваивают различные техники шитья, лепки, плетения, росписи и резьбы по дереву. К тому же, они узнают о свойствах различных материалов, о методах обработки природных материалов, которые лежат в основе народных ремесел. Также молодые мастера знакомятся с художественными традициями разных регионов

Современные подростки сталкиваются с нескончаемым потоком информации, который усложняет и изменяет их эстетические представления. В данном случае педагог играет ключевую роль, так как в силах вернуть детей к вековым традициям народного творчества, сформировав тем самым художественные представления у молодого поколения. Для того, чтобы правильно оценить время, в котором мы живем, детям необходимо знать традиции своего народа и все то, что составляет основу народного творчества. Представление о настоящем и прошлом возможно при оценке предметов искусства и художественной культуры, игрушек народных мастеров и т.д. Также важно проводить в школе беседы о Родине, формируя правильные представления у детей. Все это вкуче формирует патриотичную личность, которая гордится своей историей, культурой и Родиной. В зарождении и развитии декоративно-прикладного искусства региональные особенности и национальная культура являются ключевым компонентом. Региональная культура со своей уникальной коннотацией способствует развитию декоративно-прикладного искусства.

Развитие декоративно-прикладного искусства имеет не только отличный национальный стиль, но и ремесла из разных мест имеют ярко выраженные местные особенности. В традиционных обществах эти различия постепенно сформировали свои собственные культурные коннотации и художественные стили, а их ремесла имеют сильный национальный колорит.

Коммерциализация современного дизайна, а также популяризация дизайнерского образования привели к тому, что люди стали уделять все меньше и меньше внимания развитию традиционных искусств и ремесел, а культура с характеристиками традиционных ремесел не получила должной защиты и внимания. В последние годы благодаря охране нематериального культурного наследия традиционная ремесленная культура была передана в ограниченной степени, и были отражены национальные и региональные особенности декоративно-прикладного искусства.

Разнообразие стилей современного искусства и ремесел требует инклюзивного и открытого отношения к региональным и национальным ремесленным культурам. Как говорится, «чем национальное, тем более глобальное».

**Формирование общей культуры.** Нельзя недооценивать влияние ДПТ на педагогическую деятельность. Данное направление всесторонне развивает школьников, способствует развитию воображения, прививает эстетический вкус. При этом основным преимуществом ДПТ является приобщение школьников к народному творчеству.

Творческой самореализации детей способствуют занятия с привлечением средств ДПТ, которые повышают внимание и стрессоустойчивость, а также развивают фантазию и творческий подход к решению различных задач.

Таким образом, рассмотрев различные виды декоративно-прикладного творчества и продуктов этого творчества – предметов декоративно-прикладного искусства, мы попытались представить, насколько широкие возможности предоставляет учителю данный вид деятельности. Очевидно, что декоративно-прикладное творчество оказывает влияние на все компоненты личностной сферы, вводя обучающегося в мир прекрасного, которое он может создавать собственными руками, выражать таким образом свои эмоции, демонстрировать национальную идентичность и погружаться в традиции и культуру своего народа.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авралева, Г.Н. Бумагопластика как средство развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста / Г. Н. Авралева, С. С. Метелева // Организация развития мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Киров, 19 мая 2016 года / Вятский государственный университет, Педагогический институт. – Киров: ООО "Радуга-ПРЕСС", 2016. – С. 115-119. – EDN WOWCMR.
2. Арзамасцева, Н.Г. Развитие этнокультурной компетентности студентов средствами этнодизайна / Н. Г. Арзамасцева, З. Ю. Максимова // Вестник Марийского государственного университета. – 2021. – Т. 15, № 2(42). – С. 129-134. – DOI 10.30914/2072-6783-2021-15-2-129-134. – EDN CRNLWF.

3. Бауман, Н.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику изодетельности - скрапбукинг / Н. В. Бауман, И. В. Пережогина, М. Н. Сердечная // Наука, техника и образование. – 2017. – № 9(39). – С. 73-75. – EDN ZPDRYF.
4. Васютина, Е.Ю. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – С. 71-75. – №5.
5. Википедия. Свободная энциклопедия. Выжигание. [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
6. Гринев, Д.В. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках технологии / Д. В. Гринев, А. А. Диева // Современные тенденции развития экономики и образования региона : Материалы IV Региональной научно-практической конференции, Великие Луки, 12–13 декабря 2019 года. – Великие Луки: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Мир науки", 2020. – С. 152-154. – EDN BMOIQS.
7. Груздова, И.В. Творческое развитие младшего школьника : электронное учеб.-метод. Пособие / И.В. Груздова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8845/1/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%201-04-18-ei-Z.pdf>
8. Желтухин, Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности / Д. Н. Желтухин // Вестник Самарского юридического института. – 2021. – № 1 (42). – С. 111-113.
9. Ивченко, Е.В. Вопросы развития творческой самостоятельности будущего специалиста в сфере декоративно-прикладного искусства / Е. В. Ивченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 1(17). – С. 62-66. – EDN MUPDHR.
10. Каменева, О.В. Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности / О. В. Каменева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 6.2 (110.2). – С. 53-55.
11. Королькова, В., Художественная обработка кожи [Электронный ресурс]. <https://www.tourism33.ru/guide/crafts/hudozhestvennaya-obrabotka-kozhi/>
12. Мирошниченко, И.Н. Развитие самостоятельности студентов в современном образовательном процессе в вузе: педагогические подходы // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2020. – № 06 (47). <https://scipress.ru/pedagogy/articles/razvitie-samostoyatelnosti-studentov-v-sovremennom-obrazovatelnom-protsesse-v-vuze-pedagogicheskie-podkhody.html>
13. Сергеева, О.Л. Декоративно-прикладное творчество в структуре культурного пространства // Вестник ЧГАКИ. – 2012. – №3 (31). URL: С. 74-76 <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-v-strukture-kulturnogo-prostranstva>.
14. Торопова, Д.А. Использование бумагопластики для содействия становлению элементов культуры самовыражения детей старшего дошкольного возраста / Д. А. Торопова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года / Под редакцией Н.А. Кузь, Е.В. Шамаковой. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 205-206. – EDN VQOJNT.
15. Ушинский, К.Д. Собр. соч.: в 11 т. / К. Д. Ушинский. – Л.: АПН РСФСР, 1948. – Т. 2. – 361 с.
16. Фоменко, Т.В. Декоративно-прикладное творчество как средство развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста / Т. В. Фоменко // Наука и технологии - 2024 : сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 12 февраля 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 141-145. – EDN TZAJGM.

Материал поступил в редакцию 11.08.24

## ROLE OF DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY OF STUDENTS IN PERSONAL DEVELOPMENT

**I.A. Pyaskhanova**, Postgraduate Student, specialty number 5.8.7  
FSBEI HE "Chechen State Pedagogical University" (Grozny), Russia  
E-mail: Isita\_89@mail.ru

**Abstract.** *Arts and crafts and creativity accompany a person throughout his life, and humanity throughout his history. An analysis of the literature carried out by the author made it possible to conclude that the problem of preparing future teachers for the organization of arts and crafts in technology lessons was insufficiently theoretical. The author considers arts and crafts in education as a way of creative and conscious development of reality in the process of creating objects of arts and crafts, realizing the aesthetic development of the student's personality during art education, allowing him to reveal the abilities inherent in nature and develop his productive imagination. The author proposed a classification of types of decorative and applied creativity and the direction of development of the student's personality through decorative and applied creativity*

**Keywords:** *creativity, arts and crafts, arts and crafts, technology, pedagogical potential.*

УДК 378.046.2/ББК 74.00

## ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**Т.А. Коваленко**, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры ИВТ  
ФГБОУВО Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Самара), Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы восприятия информации студентами. Делается анализ сопутствующих факторов, которые влияют на запоминание информации. Подходы к обучению в современных условиях.*

***Ключевые слова:** информация, восприятие, изучение, практика, лекции, студенты, запоминание.*

Современные проблемы, возникающие в процессе обучения, связаны с восприятием информации и запоминанием.

Процесс обучения, что это. Преподаватель в основном при изучении своего предмета делает упор на основные понятия. При изучении информатики – это логика «0», «1», и обязательно понятия алгебры, бита. Без этого дальше изучать предмет не сможешь. Такой подход и характерен для других предметов. И с чем сталкивается преподаватель? С тем что, студент не в состоянии запомнить, даже эти простейшие вещи. Процент студентов, которые не в состоянии запомнить становится с каждым годом все больше и больше. Приведу пример из своей практики. Я на лекции полностью показала и рассказала, как выполнять лабораторную работу, показала все трудные места, где обычно допускаются ошибки. Лабораторная работа по расписанию проходила через пару после лекции. Результат 70% студентов присутствующих на лекции не справились с заданием.

С чем это связано? Вопрос не тривиальный, получается, что у сегодняшнего поколения происходит сбой работы памяти, как у компьютера. Работает оперативная кратковременная память, переход в долговременную не переходит. Как я говорю энергозависимая, электричество отключили, и все очистилось.

На вопрос что происходит, можно ответить тоже не тривиально. Слишком много информации. Мы живем в век информации. В информационном поле, которое меняется быстро.

Человек изначально информационная система. Есть разные каналы ввода и вывода информации. Каналы ввода – это восприятие, которое разделяется на визуальный 65%, аудиальный 20%, кинестетический 12%, дигитический 3% (абстрактно-логические образы).

Визуальный канал – это усвоение информации путем большего сосредоточения на зрительных образах, второй по важности это аудиальный, он направлен на усвоение данных путём концентрации преимущественно на слуховых образах, кинестетический – это канал воспринимающий окружающий мир в первую очередь через наши чувства, а также через обоняние и осязание.

Встаем утром первым делом берем телефон в руки и читаем сообщения, далее идут звонки с работы, сами пишем сообщения друзьям. Сразу включаются все каналы восприятия. Визуальный ищем телефон, аудиальный говорим по телефону, одновременно пытаемся есть.

Молодое поколение, так просто, зависимо от телефона. Когда на занятиях просишь их убрать телефоны в сумки. У некоторых начинается просто паника. Мне даже высказывали претензии «вы не имеете права заставлять нас убирать телефоны». Настоящая зависимость.

Откуда это. Все идет с детского возраста, как часто мы идем по улице и видим такую картину. Мама с коляской и телефон в руке, в коляске ребенку года два, и он в телефоне.

Ученные давно бьют тревогу, нельзя детям давать телефон. Но разве это останавливает молодых мам, им проще дать телефон, чем играть самой с ребенком. Результат отсутствие мелкой моторики и отсутствие памяти. Дальше больше, дети начинают утраивать истерики. Психика нарушается. И вот тут начинается прозрение, нужно ограничить использование телефона. А время упущено.

Сами студенты очень хорошо ответили мне на вопрос: «Почему так трудно запомнить». «Слишком много информации, подчас не нужной, быстро меняющиеся картинки перед глазами, мельтешение, внимание рассеянное». Они сами признаются нам сложно сосредоточиться. Сфокусировать свое внимание на одном вопросе. Вроде начинаешь что-то делать, а тут звонок или сообщение. Я над ними подсмеиваюсь, а телефон не судьба отключить.

Старшее поколение делая покупки в магазине в уме просчитывают сколько денег необходимо заплатить, и подходя к кассе уже примерно знают на какую сумму сделаны покупки, а молодое работает только с калькулятором.

Когда мы говорим о проблемах обучения, заостряем внимание на информационных технологиях. Посмотрите, как студенты выполняют лабораторные работы. Примерно 50% просто копируют лабораторные работы у друзей. Как я говорю, бог с тобой скопировал, но ты хотя бы разберись, что ты скопировал. Всегда списывали у тех, кто лучше разбирался, но, старались понять, что списали.

Разница еще в том, как раньше готовились к экзаменам, у старшего поколения были рукописные лекции и печатные издания, а сегодня в основном это электронные тексты. Разница между печатным и электронным текстом: текст в виртуальной среде не ограничен пространственными рамками. Это экран монитора – не законченная картина, а окно, за пределами которого действие может продолжаться.

Виртуальная среда имеет преимущество – нелинейность восприятия, которое осуществляется при помощи гиперссылок. Подобие «нелинейности» в печатной продукции являются справочник или словарь, где одна часть информации имеет ссылку на другую. По сравнению с гиперссылками, словари и справочники пользуются малым успехом, ибо по страницам переходить долго.

Делаем вывод, для того чтобы студенты научились воспринимать информацию, нужно воспитывать со школы правильное восприятие. Необходимо и дома и в школе развивать память, не забывая читать не только электронные книги, но и бумажные носители. Когда человек читает, он познает мир и развивает свою речь.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жукова, Арина. Что такое оперативная память [Электронный ресурс]/ - Режим доступа: <https://www.ozon.ru/club/article> (дата обращения 10.10.2024).
2. Коваленко, Т.А. Факторы, влияющие на восприятие информации в современных условиях/ Коваленко Т.А. // Pedagogy & Psychology. Theory and practice. – Волгоград: ООО «Издательство «Научное обозрение». – 2018. – № 1 (15). – С. 14-16.
3. Симакова, О.Б. Анализ актуальных проблем психологического педагогического просвещения / Симакова О.Б.// Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – № 4 (54). – С. 8-23.

#### REFERENCES

- 1 Zhukova Arina. Chto takoe operativnaya pamyat` [E`lektronny`j resurs]/ - Rezhim dostupa: <https://www.ozon.ru/club/article> (data obrashheniya 10.10.2024).
2. Kovalenko T.A. Faktory, vliyayushhie na vospriyatie informacii v sovremenny`x usloviyax/ Kovalenko T.A. Pedagogy & Psychology. Theory and practice. Volgograd: OOO «Izdatel'stvo «Nauchnoe obozrenie». 2018. No. 1 (15). Pp. 14-16.
3. Simakova O.B. Analiz aktual'ny`x problem psixologicheskogo pedagogicheskogo prosveshheniya. Simakova O.B. Vestnik MGPU. Seriya: Pedagogika i psixologiya. 2020. No. 4 (54). Pp. 8-23.

*Материал поступил в редакцию 14.10.24*

#### THE LEARNING PROCESS IN MODERN CONDITIONS

**T.A. Kovalenko**, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor  
Volga State University of Telecommunications and Informatics (Samara), Russia

**Abstract.** *The article discusses the issues of students' perception of information. The analysis of the accompanying factors that affect the memorization of information is done. Approaches to learning in modern conditions.*

**Keywords:** *information, perception, learning, practice, lectures, students, memorization.*

УДК 37.01

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

**А.В. Хаджимурадова**, аспирант, кафедра педагогики  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» (г. Грозный), Россия

***Аннотация.** Процесс цифровизации общества вносит изменения в область профессиональной компетентности педагога, в связи с чем меняются традиционные функции учителя, приобретая новые характеристики. Для эффективного осуществления своей деятельности в новых условиях учителю нужны значительно обновленные профессиональные функции. В данной статье рассмотрены педагогические функции в условиях цифрового общества. На основе анализа существующих классификаций функций педагога и педагогической практики предложена новая классификация педагогических функций. Описана структурная модель профессиональных функций учителя в условиях цифровой образовательной среды, состоящая из 14 педагогических функций. В статье рассматриваются как наиболее распространённые традиционные функции учителя, которые получили раскрытие аспектов, касающихся их реализации в условиях цифровизации общества, так и абсолютно новые функции учителя, не описанные в педагогической науке ранее. Рассматриваются некоторые возможности и проблемы цифровой образовательной среды в осуществлении педагогической деятельности. Полученные результаты могут быть использованы для более качественной организации процесса подготовки специалистов сферы образования к выполнению профессиональных функций.*

***Ключевые слова:** профессиональные функции учителя, цифровая образовательная среда, цифровизация общества, профессиональная деятельность учителя, информационная культура, цифровая и медиаграмотность.*

**Введение.** Современный период развития общества характеризуется изменениями во всех сферах жизни, связанными с информатизацией и цифровизацией. Сегодня многое в деятельности человека зависит от информации и от того, насколько человек успешно с ней взаимодействует. Свойственная современному миру изменчивость и неопределенность, обусловленная появлением, распространением и постоянным совершенствованием информационных технологий диктует новые правила сосуществования в мире, согласованные с изменениями, происходящими во всех сферах жизни. Данные изменения касаются и системы подготовки будущих специалистов, и выполняемых функций действующими, а также форматов и инструментов взаимодействия в нынешних условиях.

Одной из самых обширных сфер человеческой деятельности является сфера образования, поэтому эффекты от информатизации и цифровизации в образовании наиболее очевидны. Естественно, что учитель как основной субъект образовательной системы наблюдает и использует эти эффекты в своей деятельности. В связи с этим мы полагаем, что анализ изменений в деятельности учителя в условиях информационного общества представляет научный интерес.

**Состояние проблемы.** Проведенный анализ научной литературы по проблеме трансформации функций учителя в условиях информационного общества показал, что рассмотрению данной проблемы посвящены труды многих отечественных и зарубежных ученых. В результате анализа нам удалось установить, что современные проблемы трансформации функций учителя в условиях информационного общества раскрываются посредством исследований *общих изменений в образовании в условиях цифровой среды* (Агеенко Н. В., Барашкина Е. А., Масленкова Н. А. (2018), Аксёнов С. И., Арифудинова Р. У., Катушенко О. А. и др. (2021), Бермус А. Г. (2021, 2022), Гуляева М. А. (2021), Камалеева А. Р. (2020), Кортмазов А. В. (2023), Маздогова З. З., Марьина Н. Н. (2023), Роберт И. В. (2021), Сухомлинова М. А. (2019), Шибанкова Л. А., Костров Е. Н. (2020), Фадеева О. А. (2022) и другие); *особенностей развития медиапедагогики и медиаграмотности* (Алимбаева С. К., Сматова К. Б., Мажибаев А. К. (2021), Бондаренко Е. А. (2013), Вдовина И. А. (2017), Воронина Ю. В. (2019), Гайсина С. В. (2018), Гендина Н. И. (2013, 2017), Гурьянчик В. Н., Макеева Т. В. (2020) и другие); *особенностей применения электронных образовательных ресурсов в обучении* (Акользина Е. А. (2013), Бакаева О. А. (2018), Васикова А. Ф., Ярош Д. А., Быстрова Н. В., Ремизова Е. А., Ермолаева Е. Л. (2020), Володин С. М., Дёмкина Н. И., Окунева В. С. (2021), Зинина С. М. (2020), Петрова Н. П., Бондарева Г. А. (2019), Россинская С. А. (2022), Соболева Е. В., Суворова Т. Н., Новоселова С. Ю., Ниматулаев М. М. (2020) и другие); *возможностей моделирования образовательной среды и профессионального развития педагогических кадров* (Адольф В. А., Степанова И. Ю., Шелковникова О. А. (2018), Ершова М. В. (2023), Иванова Е. С. (2019), Козлов В. Е., Левина Е. Ю., Хусаинова С. В., Шибанкова Л. А. (2019), Кондрахина С. С. (2021), Носова Л. С., Леонова Е. А., Рузаков А. А. (2019), Трегубова Т. М. (2021), Хрулёва А. А. (2016), Шавардова Е. Ю. (2022), Яковлева О. В. (2023); *цифровой образовательной среды* (в работах Дронова В. В. (2019), Корнеева А. А. (2022), Королевой Н. Ю., Рыжовой Н. И., Трубиной И. И. (2018), Поддубы С. Г., Осиповой О. П. (2022), Сергеевой М. Г.,

Каравановой Л. Ж. (2019) и других); *профессионально-личностного развития педагога* (Демина Е. Э., Жаравина Ю. А. (2022), Жолован С. В., Коробкова Е. Н. (2019), Ильина Н. Ф., Ильин А. С., Хохлова Е. Э. (2020), Колыхматов В. И. (2019), Ли Яцзюань (2021), Маркова С. В., Маркова Ю. С., Карамышева О. И. (2022), Мартынова Т. Н., Пфетцер А. А. (2022) и другие); *роли педагога в условиях цифровизации* (Батракова И. С., Глубокова Е. Н., Писарева С. А., Тряпицына А. П. (2021), Белевитин В. А., Гафарова Е. А. (2022), Борисова Е. В. (2020), Гараева Е. А. (2023), Грунис М. Л. (2022), Жаворонко Е. С., Ниязова А. А. (2022), Сергеева М. Г., Караванова Л. Ж. (2019), Сергеев А. Н., Чандра М. Ю. (2020), Сеткова И. Н., Лукина А. К., Волкова М. А. (2021), Танцура Т.А. (2021), Шульга И. И. (2022) и другие); *проблем сопровождения педагогических работников в условиях цифровой среды* (работы Кондрахиной С. С. (2021), Кочергиной О. А., Лиханова В. И. (2021), Куликовой С. С., Яковлевой О. В. (2022), Осиповой О. П., Шклярской О. А. (2020), Сергеевой М. Г. (2020) и других); *развития информационной культуры специалиста* (Вдовина И. А. (2017), Гендина Н. И. (2013, 2018), Груздева М. Л., Тукенова Н. И. (2015), Клепиков В. Б., Пономарева Е. И. (2018), Козлов О. А., Ундозерова А. Н. (2017), Переславцева Л. И. (2017); *проблем применения искусственного интеллекта в образовании* (в работах Аликиной Ю. Д. и Донгаузера Е. В. (2020), Исламгереевой Я. С. и Мерзлякиной И. В. (2022), Шобонова Н. А., Булаевой М. Н. и Зиновьевой С. А. (2023)). Проведенный анализ показывает, что направлений исследований достаточно много, все они связаны с усилением роли информации в нашей жизни, однако конкретные изменения, связанные с влиянием цифровизации на деятельность учителя, рассматриваются и исследуются недостаточно. В связи с этим мы полагаем, что рассмотрение данной проблемы является актуальным.

**Классификации функций педагога.** Анализ существующих классификаций функций педагога (Н. В. Кузьминой, А. И. Щербакова, Н. А. Половниковой, В. А. Мижерикова и М. Н. Ермоленко, Н. Н. Никитиной и Н. В. Кислинской, Л. Ф. Спирина и др.) позволил нам выявить наиболее распространенные функции, среди которых: обучающая, воспитательная, развивающая, управляющая, диагностическая, коммуникативная и организаторская [2]. Однако постоянно появляющиеся технологические нововведения существенно отразились на сфере образования, в том числе и на профессиональной деятельности учителя. Эпоха цифровизации привела к переосмыслению профессиональных ролей учителя: из носителя и транслятора знаний он стал наставником, игропрактиком, методистом образовательных курсов, образовательным коучем, персональным тьютором и координатором индивидуальной образовательной траектории [6]. Для эффективного осуществления своей деятельности в новых условиях учителю нужны значительно обновленные профессиональные функции. В данной статье нами предложена авторская классификация функций учителя в условиях цифровой образовательной среды, представленная на рис. 1.

Если говорить о функциях учителя, то **обучающую** можно назвать основополагающей, так как ее суть заключается в осуществлении обучения, передаче знаний и опыта, формировании умений и навыков, создании локальной образовательной среды конкретного учебного курса. В образовательном процессе обучающая функция имеет первоочередное значение как в урочной, так и во внеклассной работе. Обучение способствует развитию у обучающихся интеллектуальных и познавательных способностей, а ожидаемым результатом обучения является действенность знаний – способность применять полученные знания, в том числе, для получения новых. Обучающая функция учителя реализуется через соблюдение ряда условий:

- отбор необходимого учебного материала для каждого урока;
- достижение поставленных на уроке образовательных задач;
- применение современных методов и технологий обучения для достижения конкретных педагогических задач;
- творческий подход в планировании урока с сочетанием индивидуальных и групповых форм обучения;
- учет личностных и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение обратной связи в ходе урока;
- обеспечение контроля усвоения образовательного материала.

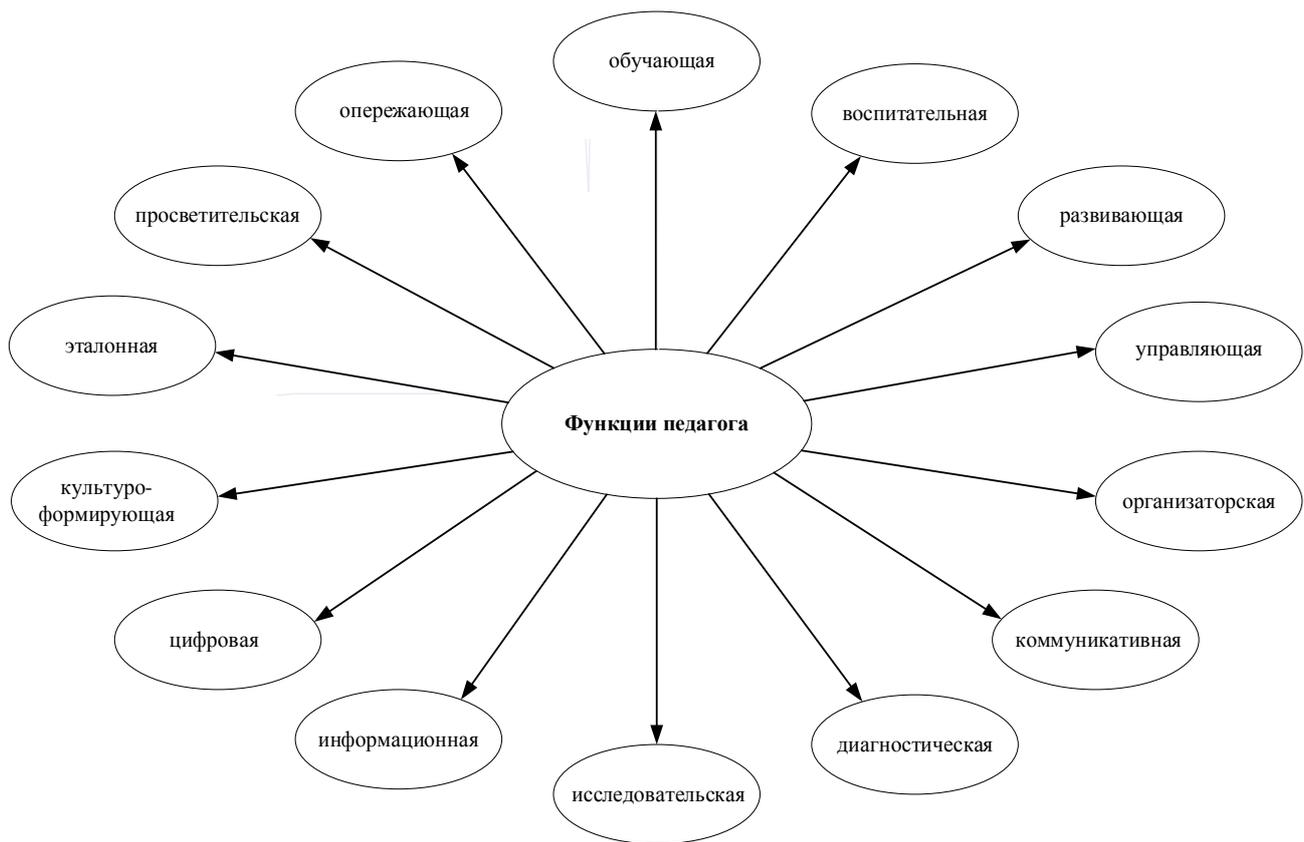


Рисунок 1. Профессиональные функции учителя в условиях цифровой образовательной среды

В условиях цифровизации образования **обучающая функция** претерпела некоторые изменения:

1. Учителю недостаточно только транслировать знания. В цифровую эпоху учитель должен, в первую очередь, научить обучающихся «находить» знания, необходимую информацию всеми доступными средствами, включая цифровые, то есть учителю необходимо развивать в учащихся навыки исследовательской и проектной деятельности, решения различных образовательных задач.

2. Для реализации своей обучающей функции учителю в нынешних условиях необходимо применять в своей профессиональной деятельности цифровые обучающие ресурсы, в число которых входят не только ставшие обязательными в системе общего образования образовательные платформы, но и большое количество вспомогательных образовательных ресурсов, позволяющих эффективнее достигать целей обучения.

3. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность педагога, также предъявляет определенные требования к реализации учителем обучающей функции, в частности включающие необходимость применения современных психолого-педагогических технологий, в том числе с использованием цифровых ресурсов и с учетом законов поведения как в реальной, так и в виртуальной среде [10].

Обучение на протяжении всей истории развития образования тесно связано с воспитанием. Эти два процесса неделимы: все составляющие образовательного процесса – от коммуникации в коллективе и профессиональных характеристик до самого процесса обучения – несут **воспитательную функцию**. **Воспитательная функция** учителя является одной из основных, это постоянный, непрерывный, повсеместный процесс, который охватывает большое количество людей всех возрастов. Воспитательная функция учителя реализуется через эстетическое, нравственное, экологическое, трудовое, социальное и физическое воспитание обучающихся. Всестороннее, гармоничное развитие личности происходит благодаря воспитанию.

Условия реализации **воспитательной функции** учителя включают в себя:

- достижение воспитательных задач, логично соотносимых с содержанием каждого урока;
- формирование личностных качеств: познавательной активности, инициативности, самостоятельности, творческих и других способностей;
- формирование навыков поликультурного общения и поведения;
- педагогический такт, заинтересованность и внимательность к каждому ученику;
- коммуникация с детьми с учетом их культурных и индивидуальных особенностей.

Воспитательная функция может быть реализована только при взаимодействии всех участников образовательного процесса: в воспитании важную роль играют как педагоги, так и родители обучающихся. Часто воспитательный процесс отражает текущую историческую ситуацию. Так, в настоящее время большое

внимание уделяется формированию общероссийской гражданской идентичности. Если говорить о воспитательной функции учителя в условиях цифровизации общества, стоит подчеркнуть следующее:

1. Учителю в своей деятельности необходимо учитывать, что для современных детей, так называемых «цифровых абorigенов», виртуальная реальность является полноценной частью их жизни, и все морально-нравственные аспекты должны распространяться и на цифровую сферу, то есть учитель должен прививать ученикам нормы поведения как в реальном, так и в виртуальном мире.

2. Процесс глобализации общества, когда каждый человек имеет возможность общения и взаимодействия с людьми, живущими в любой точке мира, особенно влияет на необходимость формирования и развития у обучающихся толерантного отношения к различным культурам и воспитания поликультурной личности.

**Развивающая функция** педагога состоит в определении «зон ближайшего развития» обучающихся, развитии в них гибких навыков и метакомпетенций. Развивающая функция в образовательном процессе реализуется через всестороннее развитие ребенка: в процессе обучения у него развиваются речь, мышление, воображение и все сферы личности. Каждый ученик обладает определенными интересами, потребностями, целями и мотивами деятельности и является постоянно меняющейся и развивающейся личностью. Оценивая качественные изменения психической деятельности детей и появившиеся у них качества и навыки, можно делать выводы о результативности реализации развивающей деятельности учителя. Следуя разработанной Л. С. Выготским теории о зонах развития, развивающее воздействие можно назвать «зоной ближайшего развития» - когда дети могут выполнить поставленную задачу, но с некоторой долей усилий и сторонней помощи [4].

Реализация **развивающей функции** учителя включает соблюдение нескольких условий:

- развитие у обучающихся внимания, мышления, воображения, памяти и т. д.;
- побуждение к качественным изменениям в развитии учеников, учет их индивидуальных особенностей;
- положительная мотивация учебно-познавательной деятельности у обучающихся, развитие в них творческой инициативы;
- формирование навыка самореализации у учащихся.

В основе **развивающей функции** педагога лежит большая ответственность: если пробелы в обучении можно наверстать, то пробелы в развитии могут привести к более серьезным последствиям. Непроявившийся талант, не замеченная в ребенке склонность к какой-либо сфере деятельности может стать причиной не сложившейся уже во взрослом возрасте жизни и разочарования. На современном этапе образования среди особенностей развивающей функции учителя можно выделить следующие:

1. Важное место отводится разработке индивидуальных образовательных маршрутов, оказание адресной поддержки с учетом уникальных индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

2. Построение индивидуальных образовательных траекторий – сложный процесс, и в этом учителю может помочь применение искусственного интеллекта и нейросетей в своей педагогической деятельности.

3. В условиях цифровой среды развивающая функция учителя включает в себя также развитие навыков поведения в социальных сетях и виртуальном мире.

С изменением роли учителя в образовательном процессе важным и сложным этапом его работы становится выбор методов и форм осуществления педагогической деятельности. Организация деятельности учеников и учителя, а также их взаимодействия, является **организаторской функцией** учителя. **Организаторская функция** учителя относится не только к организации и проведению уроков, но также и к организации внеучебного времени, режима труда и отдыха обучающихся, вовлечению их в различные виды деятельности. Учитель в своей работе взаимодействует с учениками и их родителями, с коллегами и другими людьми, и ему необходимо учитывать индивидуальные особенности и способности каждого человека, чтобы организовать образовательный процесс наиболее эффективным и продуктивным способом. Если обратиться к законодательству, то в Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что в рамках реализуемой образовательной программы педагогические работники имеют свободу выбора и использования форм, методов и средств обучения, в том числе и авторских, а главным условием является успешность применения данных методов для реализации учебного предмета в полном объеме [11].

Выбранные учителем методы и средства обучения влияют не только на усвоение учащимися знаний, но также на эмоциональную атмосферу в коллективе, на уровень мотивации и вовлеченности обучающихся в учебный процесс. **Организаторская функция** учителя не ограничивается только выбором методов и форм обучения. В нее также входят такие аспекты, как место и время проведения образовательного события, а также используемое в процессе обучения оборудование.

Современные дети и молодежь отличаются особенностью мышления, в котором они воспринимают информацию через яркие непродолжительные образы и практически полное отсутствие текста. Такое мышление современные ученые называют *клиповым*, и оно уже стало массовым явлением не только среди детей, но даже среди взрослых людей. Если говорить о будущем современных детей и подростков, их образование и дальнейшая карьера тесно связаны с информационными технологиями. Все перечисленное

приводит нас к мнению о необходимости организации обучения в цифровой среде с соблюдением учителем следующих требований:

1. Применение различных цифровых технологий в учебном процессе. Использование цифровых устройств в образовательных учреждениях уже стало необходимым элементом, позволяющим повысить вовлеченность и мотивацию обучающихся, индивидуализировать обучение, учитывая их потребности и уровень знаний.

2. Использование образовательных онлайн-ресурсов во время урока, что позволяет привлечь обучающихся к тем дисциплинам, в изучении которых ранее дети не были заинтересованы.

3. Передача информации с учетом особенностей клипового мышления и построенная на визуальных, ярких и наглядных образах с запоминающимися формулировками, которые совместно с традиционными педагогическими технологиями позволяют повысить эффективность образовательного процесса.

4. Организация самостоятельного и дистанционного обучения с применением образовательных платформ. Данный пункт особенно сильно проявился во время пандемии, когда массовый переход на дистанционное обучение показал недостаточный уровень учителей в области организации обучения в онлайн-формате [7].

Ключевую роль в обучении играет мотивация. Она усиливает настойчивость, усидчивость, инициативность и общую производительность деятельности обучающихся. Управление учебной мотивацией и образовательным процессом относится к *управляющей функции* учителя. Наиболее продуктивным видом мотивации является, безусловно, внутренняя, так как она основывается на интересе самих обучающихся, при чем этот интерес может быть и к учению, и к способам получения знаний. При внешней мотивации самоучение является лишь препятствием для достижения личной цели. Учителю при осуществлении педагогической деятельности важно учитывать мотивационные ориентации обучающихся и уметь влиять на них.

При взаимодействии взрослого и ребенка в процессе обучения появляется так называемый мотив власти. Психолог Н.А. Аминов (1990) выделял следующие виды мотива власти:

- 1) власть вознаграждения – способ удовлетворения учителем мотивов учащихся;
- 2) власть наказания – способ наказания учащегося учителем за нежелательное для него поведение;
- 3) власть знатока – особый, еще недостижимый учеником уровень знания какого-либо учебного предмета учителем;
- 4) власть эталона – желание ученика подражать учителю;
- 5) информационная власть – владение учителем какой-либо информацией, которая может так или иначе повлиять на учащегося;
- 6) нормативная власть – право учителя требовать соблюдения учащимися правил поведения [1].

В условиях цифровой образовательной среды управление учебной мотивацией обучающихся становится более сложной задачей, включающей следующие аспекты:

1. Необходимость применять современные интерактивные формы и методы работы, способствующие повышению мотивации и вовлечению учащихся в образовательный процесс, среди которых выполнение проектов, проведение экспериментов, практическая деятельность.

2. Необходимость применять цифровые устройства и онлайн-сервисы, которые необязательно должны быть образовательными ресурсами, но способны вызывать наибольший интерес у обучающихся [7].

Осуществление образовательной деятельности невозможно без общения. Учителю приходится постоянно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса. Выстраивание конструктивной коммуникации с обучающимися, с их родителями, администрацией школы и другими коллегами относится к *коммуникативной функции* учителя. Коммуникативная функция учителя реализуется за счет совместной деятельности учителя и учеников, их межличностных отношений и взаимоотношений в ходе учебного процесса. Выстраивание целесообразных отношений между участниками образовательного процесса, формирование учебной мотивации, сам процесс обучения и предварительное ориентирование в нем учащихся – все это составляющие коммуникативной функции учителя. *Коммуникативная функция* осуществляется как через «живое», вербальное общение, которое приводит к наиболее продуктивному информационно-мотивационному эффекту, так и через невербальные средства общения. Учителю необходимо не только самому обладать различными коммуникативными средствами, но и обучать им своих учеников: если обратиться к требованиям реализации образовательных программ в Федеральных государственных образовательных стандартах, то можно выделить следующие:

1. Учитель должен развивать в учащихся навыки коммуникации во всех сферах его жизни.
2. Учителю необходимо научить своих учеников отстаивать свою точку зрения, вести диалог, решать с помощью языковых средств возможные конфликтные ситуации.
3. Осуществлять эффективное взаимодействие во время командной работы, что включает в себя умение договариваться, ставить общие цели, координировать свою деятельность, в том числе и во время виртуального взаимодействия.

В современном мире коммуникация является одной из основополагающих компетенций как в реальном, так и в виртуальном мире, так как относится к одному из критериев социализации. Ускорение темпов развития информационных технологий приводит к изменениям каналов взаимодействия между людьми.

Исключением не становятся и участники образовательного процесса: учителям постоянно приходится осуществлять общение с учениками, родителями и коллегами в социальных сетях и мессенджерах. При этом коммуникация в социальных сетях имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать учителю в своей профессиональной деятельности:

- упрощение используемых языковых средств, замена лексических символов графическими;
- практически полное отсутствие эмоциональной составляющей коммуникации из-за исключения «живого» контакта;
- возможная неточность семантического компонента коммуникации.

Онлайн-коммуникация способствует удобному и комфортному общению между субъектами образовательного процесса: позволяет быстро обмениваться необходимой информацией, экономит время и силы, помогает выстраивать доверительные отношения между учителями и родителями. Однако учителям при осуществлении онлайн-коммуникации необходимо помнить о важности следования культуре делового общения, избегая неточных формулировок, грамматических ошибок и нарушения субординации, а также выстраивая и поддерживая конструктивную деловую коммуникацию [3].

В педагогической деятельности часто необходимо осуществлять контроль уровня знаний обучающихся, отслеживать поведение учеников в процессе обучения и межличностной коммуникации. Все перечисленное относится к условиям реализации **диагностической функции** учителя.

Учителю недостаточно только определять степень обученности учащихся, он также должен учитывать факторы, оказывающие на это влияние, анализировать эффективность используемых материалов, в том числе учебника. Кроме того, учителю необходимо выстраивать процесс обучения с учетом психических особенностей обучающихся, совершенствовать свою деятельность для постоянного улучшения и повышения качества образования. Постоянный анализ процесса обучения и воспитания способствует отбору учителем наиболее эффективных методов обучения, применению более качественных материалов и актуальной научной информации.

Учителя, планируя учебный процесс, собирают необходимый учебный материал, при этом учитывают уровень сформированности знаний, умений и навыков своих учеников, оценивая промежуточные результаты их учебной деятельности. Если промежуточные результаты оказываются хуже предполагаемых, учителю приходится корректировать свои действия и вносить изменения в план дальнейшей работы.

В цифровой образовательной среде **диагностическая функция** имеет следующие особенности:

1. С появлением информационных технологий осуществление диагностики для учителя стало более простым процессом, так как в своей деятельности он может использовать различные онлайн-ресурсы, позволяющие быстро и качественно определить показатели успешности освоения учащимися программы.
2. Онлайн-диагностика помогает учителю быстро и эффективно выстраивать упомянутые ранее индивидуальные образовательные маршруты, что, в свою очередь, может помочь повысить успеваемость обучающихся [7].

Необходимость постоянно совершенствовать свои профессиональные качества приводит к формулировке еще одной функции учителя, а именно **исследовательской**.

Профессиональный учитель не может учить других, не совершенствуя свое педагогическое мастерство. Особенно это необходимо в современных реалиях, когда знания быстро устаревают, а умения оказываются недостаточными. В этой связи исследовательская функция учителя становится одной из ключевых. Наличие у учителя исследовательской культуры характеризует его как стремящегося к поиску инновационных способов решения профессиональных и творческих задач, а также готового к исследовательской деятельности. Наличие устойчивой мотивации к осуществлению научного поиска является важной составляющей исследовательской культуры.

В условиях цифровой образовательной среды исследовательская функция становится особенно актуальной, так как появляется необходимость постоянно обновлять и совершенствовать содержание образования, повышать его качество.

Исследовательская функция учителя реализуется через соединение теории и практики, науки и творчества, традиционных и инновационных средств обучения.

Дети и подростки, выросшие в цифровой среде, сильно отличаются от нецифровых поколений: они не просто с детства умеют пользоваться цифровыми устройствами, они делают выводы об окружающих событиях на основе той информации, которую получили из интернета. Цифровое поколение отличается и своими возможностями, и установками, и восприятием мира. Для осуществления качественного обучения современным учителям необходимо обновлять свои знания о психолого-педагогических исследованиях особенностей развития «цифровых» детей.

Таким образом, исследовательская функция учителя заключается в научном подходе к своей педагогической деятельности, в анализе педагогического опыта, в постоянной работе с учебно-методической и научной литературой, в непрерывном самообразовании и самосовершенствовании для улучшения качества образовательного процесса.

**Культуроформирующая функция** реализуется через передачу культурных ценностей подрастающему поколению в целях воспитания и развития творческих способностей. Распространение подлинных понятий о

культуре, всестороннее развитие учащихся и обогащение их внутреннего мира является частью **культуроформирующей функции** учителя. Функция учителя, предполагающая формирование общей культуры у обучающихся, редко выделялась отдельно в существующих классификациях. Так, в классификации педагогических функций Н. Н. Никитиной и Н. В. Кислинской она описана как культурно-гуманистическая функция и предполагает формирование ученика как человека культуры посредством создания в образовательном процессе необходимых для его развития и социализации условий [9].

Учитель воспитывает в учениках общекультурные ценности на образцах мировой культуры. Процесс обучения и воспитания становится способом передачи, трансляции культуры. При этом важно, чтобы сам учитель также был развитым в культурной сфере для развития обучающихся посредством, в том числе, личного примера.

Овладение культурой позволяет человеку развивать и приумножать собственный потенциал, адаптироваться к постоянно меняющимся условиям. Деятельность учителя по реализации **культуроформирующей функции** приводит к осуществлению такого учебного процесса, в центре которого находится сам обучающийся. Такой формат организации педагогической деятельности способствует гармоничному, всестороннему развитию личности обучаемого. Важно учитывать, что **культуроформирующая функция** учителя включает не только развитие личностных качеств, эмоционально-ценностного отношения к миру и уровня общей культуры у обучающихся, но также использование новейших научно-технических достижений.

Среди важных составляющих общей культуры, необходимых в условиях цифрового общества, можно выделить развитие информационной культуры, которая включает в себя:

- 1) соединение информационной и цифровой грамотности, что включает в себя навыки работы с информацией и цифровыми ресурсами;
- 2) формирование информационного мировоззрения, включающего убеждения, принципы и ценности образа жизни личности в информационную эпоху;
- 3) умение разграничивать виртуальный и реальный миры и формирование культуры поведения в обоих реальностях.

Все рассмотренные нами функции учителя существуют в педагогике долгое время, и в цифровом обществе лишь приобретают новые грани. В условиях цифровой среды появляются функции, которые, на наш взгляд, являются абсолютно новыми. На основе анализа научной литературы и существующей практики среди новых функций учителя мы можем выделить информационную, цифровую, эталонную, просветительскую и функцию опережения.

**Информационная функция** педагога встречается во многих существующих классификациях педагогических функций, однако традиционно несет в себе значение, отличающееся от предлагаемого нами. В большинстве классификаций информационная функция учителя заключается в подборе и владении необходимой учебной информацией, передаче знаний и методов их преподавания, средствах речевой выразительности и коммуникации для передачи информации обучающимся, формировании мировоззрения учеников, а также средствах диагностики и получения обратной связи, то есть, традиционная трактовка информационной функции учителя включает в себя элементы исследовательской, обучающей, организаторской, коммуникативной, культууроформирующей и диагностической функций.

В данном исследовании мы рассматриваем реализацию **информационной функции** учителя через развитие у обучающихся информационной и медиаграмотности, то есть умения работать с различными видами информации: запрашивать и искать необходимые данные, отбирать нужную информацию и преобразовывать ее в другие форматы. Стремительный рост количества информации приводит к тому, что информация быстро устаревает, а приобретенные знания быстро теряют свою актуальность, а так как педагогическая деятельность не может осуществляться отдельно от социальной и информационной среды, в условиях быстрого доступа к любой информации, учителю важно научить ребенка с раннего детства не только заучивать необходимый материал, но и искать нужную информацию самостоятельно и использовать при этом различные информационные ресурсы.

**Информационная функция** учителя включает в себя обучение работе с информацией с современными подходами, и здесь речь не о применении информационно-коммуникационных технологий: развитие информационной грамотности возможно без технических достижений. Информационная грамотность человека основывается на умении работать с информацией, независимо от носителя – будь это книга, журнал или планшет. В условиях цифрового общества, характеризуемого большим количеством современных средств массовой информации, а также наличием у большинства людей гаджетов, которые повлияли на простоту распространения информации, часто недостоверной, информационная функция учителя включает в себя решение следующих *задач*:

- 1) научить детей отбирать информацию, отличать достоверные, официальные источники от неофициальных, правду от так называемых «фейков»;
- 2) сохранять конфиденциальность в сети и кибербезопасность;

3) создавать благоприятную информационную среду, в которой каждый учащийся может использовать свой гаджет для создания интересного и позитивного контента, способного решать существующие школьные проблемы и конкретные педагогические задачи.

Несмотря на то, что информационная функция учителя предполагает работу с информационно-коммуникационными технологиями, стоит отдельно выделить *цифровую функцию*. В современном мире, когда процесс цифровизации проник практически во все сферы жизни общества, важно уметь интегрировать цифровые ресурсы в повседневную жизнь. Исключением не становится образовательный процесс, цифровые технологии становятся неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания. В своей деятельности учителю, прежде всего, необходимо ориентироваться на обучающихся, которые в нынешних реалиях по праву называются «цифровым поколением». Для таких детей использование технологических новинок и различных онлайн-ресурсов является привычной составляющей их жизни.

Среди *преимуществ применения цифровых технологий* можно выделить следующие: представители цифрового поколения отличаются способностью быстро находить и обрабатывать различные виды информации, высокой адаптивностью к любым изменениям, многозадачностью и развитым критическим мышлением.

Один из важнейших вопросов дидактики в условиях цифровизации – какие формы и методы обучения использовать для достижения лучших результатов? Учителю в своей деятельности необходимо учитывать особенности этого цифрового поколения и соединять в процессе обучения различные виды технологий:

- педагогические, непосредственно связанные с обучением и включающие в себя также и применение информационно-коммуникационных технологий;
- универсальные информационно-коммуникационные технологии, включающие в себя различные программы, редакторы, браузеры, средства виртуальной и дополненной реальности и др.;
- производственные технологии, направленные на формирование и развитие у учеников нужных компетенций.

Учитель должен стать «цифровым» – то есть обладающим ИКТ-компетенциями. Он должен уметь пользоваться разными онлайн-инструментами, в том числе для создания и передачи образовательных материалов, использовать в своей практике различные цифровые устройства, технологии виртуальной реальности, искусственного интеллекта и нейросети, которые позволяют, помимо прочего, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику. Таким образом, педагогика так же становится «цифровой» – включающей в себя различные цифровые устройства и технологии, которые позволяют повысить качество оказываемых образовательных услуг.

Ученики проводят в школах не меньше времени, чем дома, поэтому неспроста учителей называют «вторыми родителями». Детям свойственно перенимать привычки окружающих их взрослых, и зачастую такими примерами поведения для них становятся учителя. В связи с этим появляется необходимость выделения *эталонной функции* учителя.

*Эталонная функция* учителя заключается в том, что учитель является образцом максимального развития для обучающихся, примером во многих аспектах жизни. По сути, учитель не имеет права на ошибку, так как его манеры, речь, жесты, действия, внешний вид являются объектами пристального внимания и изучения учениками. А так как с самого детства учитель считается во всем «правильным», ученики могут повторять действия учителей, в том числе неосознанно. Следовательно, учитель несет ответственность как за то, чему он учит, так и за то, как он учит.

Во все времена считалось, что учитель должен быть образцом, примером для подражания. Еще с древних этапов развития общества большая роль отводилась личностным качествам учителя. На вопрос, должен ли быть учитель идеалом, сейчас часто можно услышать, что идеальным быть невозможно, однако он должен постоянно стремиться к совершенству. Чему бы ни обучал и как бы ни воспитывал учитель, если он сам не является носителем этих качеств, добиться желаемых результатов становится практически невозможно. Когда учитель придерживается транслируемых им принципов, ученики часто даже на подсознательном уровне стараются быть на него похожими. Такой учитель становится для детей более убедительным и авторитетным.

«Эталонность» учителя, его личный бренд проявляется в таких компонентах, как *речь, внешний вид и поведение*. Рассмотрим каждый из компонентов подробнее.

Если говорить о речи учителя, то она должна соответствовать следующим критериям:

1. Грамотность и чистота. Грамотность речи учителя – одно из важнейших качеств, по которому судят о его компетентности и степени образованности. Учителю необходимо следить за наличием ошибок и оговорок, учитывать особенности своей речи и постоянно ее совершенствовать. Кроме того, важно, чтобы речь педагога было «чистой», то есть не содержащей слов-паразитов, жаргонных, диалектных и нелитературных слов.

2. Точность, логичность и последовательность. Важную роль играет семантическая сторона речи, проявляющаяся как в информации, лежащей в основе речи, так и в смысловых связях между частями и компонентами мысли.

3. Эмоциональность и выразительность. Данный критерий проявляется в интонации, темпе речи, силе и высоте голоса, мимике и жестах. Наличие этого критерия в речи, в том числе невербальной, позволяет

привлекать внимание слушателей, способствует их эмоциональной вовлеченности, а также более осознанному восприятию содержания речи.

4. Богатство и уместность. Этот критерий включает, в первую очередь, наличие чувства стиля: употребление в речи лексики, соответствующей конкретной ситуации, использование различных языковых средств для лучшего восприятия информации, а также постоянное совершенствование своего лексического запаса для образности и обогащения речи.

Во многих профессиях внешность играет важное значение, и профессия педагога не является исключением. Проблема внешнего вида учителя вызывает много споров, так как из-за разницы взглядов между поколениями сложно прийти к единому мнению о том, как учитель должен выглядеть, но отрицать важность безупречного внешнего облика педагога невозможно. Многочисленные социальные опросы и практический опыт позволяют выделить следующие критерии:

1. Классический, деловой стиль в одежде, строгий внешний вид. Этот критерий соотносится с мнением о том, что одежда должна не отвлекать внимание учащихся на изучение различных деталей внешности учителя и подчеркивать официальность взаимоотношений с учащимися. Однако иногда встречается и обратное мнение: наличие небольших ярких акцентных деталей во внешности педагога может сфокусировать внимание учеников на предмете обучения.

2. Аккуратность, чистота и опрятность. Внешность педагога должна производить впечатление ухоженного человека, что позволяет сформировать благоприятное отношение к учителю и подчеркивать его профессионально-личностные качества.

3. Удобство и личный комфорт. Профессия учителя отличается необходимостью взаимодействовать с большим количеством людей, а также предполагает выполнение различных задач, поэтому важно, чтобы одежда не сковывала движений и не причиняла неудобств, так как это может сказываться на эмоциональном фоне.

Важнейшей составляющей личности учителя является *поведенческая*. Чтобы требовать от учеников соблюдения школьных правил, учитель сам должен следовать педагогическому этикету. Рассмотрим подробнее, из каких критериев он состоит:

1. Наличие высоких моральных качеств. Учитель, будучи примером и образцом поведения для своих учеников, должен подавать исключительно положительные примеры, строго выполнять данные им обещания и помнить о своей социальной ответственности перед детьми и их родителями.

2. Уважение и соблюдение прав учащихся. Учителю необходимо учитывать запросы и интересы учеников, на собственном примере воспитывать в детях моральные ценности. В действиях педагога недопустимы любые формы психического или физического унижения и дискриминации.

3. Соблюдение правил и устава. К данному критерию можно отнести пунктуальность, следование расписанию и выполнение правил, регулирующих функционирование образовательной организации.

4. Создание благоприятной атмосферы в классе. Начиная с утреннего приветствия и заканчивая каждым жестом и действием, педагог должен способствовать созданию благоприятной среды в классе, основанной на доверии и уважении. Важно стараться уделить внимание каждому ребенку в классе, что покажет отсутствие предвзятости и станет образцом подражания для других детей.

В условиях цифрового общества неотъемлемой частью жизни становятся социальные сети, и поведение учителя в виртуальном мире также является для его учеников показательным. Считается, что образ педагога должен совпадать в школе, за ее пределами и в социальных сетях. Это является важным фактором формирования доверия к его личности и сохранения его репутации, поэтому учителю необходимо быть носителем информационной культуры и информационной этики. Некоторые педагоги предпочитают не вести социальные сети для сохранения личного пространства, но общественные опросы показывают, что родители детей в большинстве случаев не против ведения учителями социальных сетей, а сами дети предпочитают иметь возможность онлайн-коммуникации со своим учителем. Больше того, учитель, не представленный в виртуальной среде, становится для учеников менее авторитетным.

При всех перечисленных общих требованиях к личности учителя, ему при этом важно сохранить собственную уникальность. Об этом писал еще А. С. Макаренко, который полагал, что каждый педагог своими неповторимыми качествами обогащает коллектив и обогащается сам [8]. Тот коллектив, в котором есть разные учителя: молодые, опытные или имеющие различные хобби, способен всесторонне развивать и ученический состав школы.

Учительство называют «вечной» профессией, но ее также можно назвать повсеместной. Независимо от того, где осуществляет свою деятельность учитель – в мегаполисе или отдаленной деревне – одной из важнейших функций учителя является *просветительская*. В словаре В. И. Даля «просвещение» определяется как «свет науки и разума, согреваемый чистою нравственностью; развитие умственных и нравственных сил человека...» [5]. Учитель не может передавать детям «сухую» информацию, это должны быть «живые» знания, сопровождающиеся желанием услышать и ответить на все возникающие запросы. В прошлом учитель часто считался единственным авторитетным источником знаний, частично данная характеристика сохраняется и сейчас: даже вне образовательной деятельности он «просвещает» учеников своими действиями, речью и манерами. Просветительская деятельность учителя осуществляется через духовно-нравственное развитие

учащихся посредством преподаваемых предметов и осуществляемой внеучебной деятельности и включает в себя положительное ценностное отношение к культурному просвещению разных субъектов образовательного процесса. К просветительской деятельности можно отнести различные мероприятия и события, которые позволяют развивать учащихся интеллектуально, физически, духовно и творчески вне образовательного процесса. К просвещению можно отнести не только приобретение знаний, умений и навыков, но и формирование определенного типа мышления, речи, ценностей и миропонимания.

Учителя, являясь особой группой, так называемым «ядром интеллигенции», осуществляют просветительскую функцию. Педагогическая деятельность не просто пересекается с культурой при ее формировании у обучающихся, она является частью культуры, то есть учителя не могут просто передавать знания о культуре учащимся, они сами являются носителями этой культуры.

Часто школа является для учащихся и их родителей единственным способом приобщения к культуре, поэтому личность учителя становится образцом нравственности как для самих обучающихся, так и для их родителей. Учитель-просветитель не только обучает необходимым знаниям и умениям, он формирует культурную личность, способствует нахождению места в обществе. Только культурная личность способна воспринимать культурные ценности, оценивать свои возможности и стремиться к их развитию, следовать в своих действиях нормам морали и этики.

В условиях цифрового общества к реализации просветительской функции учителя можно добавить возможность создания просветительского контента, использование различных источников информации и сетевое взаимодействие для обмена успешными практиками осуществления просветительской деятельности.

**Функция опережения** в педагогической деятельности заключается в учете тенденций развития современного мира в различных сферах жизни общества, прогнозировании вероятных последствий тех или иных событий и выстраивании деятельности педагога на основе этих данных. Специфика работы педагога предполагает отдаление результатов его деятельности, то есть о том, что станет с его учениками, учитель узнает только спустя много лет. Соответственно, учитель при работе с учащимися должен думать на перспективу, на опережение. Учитель всегда предполагает, какими вырастут его воспитанники, к какой жизни их необходимо подготовить. Для того, чтобы это сделать, учителю необходимо использовать опыт прошлого, учитывать тенденции современности и стараться предугадать события будущего. Постоянный анализ учителем процесса обучения и воспитания способствует совершенствованию учебного процесса, позволяет находить и применять наиболее эффективные способы достижения образовательных целей. Важно при этом, чтобы учитель не только ссылался на опыт прошлых лет, но и старался учитывать возможные изменения в обществе и пытался найти пути решения в новых условиях.

Анализ изменений педагогических функций в исторической парадигме показал, что педагогическая профессия всегда менялась в зависимости от потребностей общества. В ситуации растущей неопределенности роль педагога значительно возрастает, так как именно он является «направляющим» для любого ученика.

С появлением цифрового общества говорится о необходимости не просто передачи знаний, а развития необходимых навыков у обучающихся, среди которых выделяют такие, как: критическое мышление и креативность, эмоциональный интеллект и эмпатия, навык работы в команде и умение договариваться, осознанность и интегральное мышление. В этой связи образовательный процесс должен включать в себя командную, проектную и исследовательскую работу.

Изменчивость мира и постоянные перемены делают одной из важнейших компетенций современного учителя педагогическую гибкость – умение принимать мгновенные решения, вносить новые идеи в существующую систему, при этом сохраняя лучшие традиции.

Возможные изменения в сфере информационных технологий, скорость внедрения новых цифровых решений во все сферы жизни общества приводят к необходимости реализации опережающей функции учителя через следующие компоненты:

- 1) развитие у учащихся навыков быстрой адаптации, находчивости, гибкости и готовности трансформироваться и отвечать запросам современного мира;
- 2) учет влияния процессов, происходящих в цифровом обществе на востребованность тех или иных профессий в будущем, а также на необходимые специалистам навыки и компетенции;
- 3) развитие у обучающихся социальных навыков и эмоционального интеллекта;
- 4) формирование информационной культуры, медиаграмотности, цифровой гигиены, навыков создания и работы с медиапродуктами;
- 5) формирование и совершенствование навыков работы с цифровыми устройствами и технологиями;
- 6) работа на опережение – предугадывание тенденций для уверенности существования в новой среде.

Таким образом, можно сделать вывод, что цифровая трансформация общества оставила значительный след в профессиональной деятельности учителя. Чтобы оставаться актуальным и востребованным, учителю необходимо постоянно развиваться самому, совершенствовать свои методы работы, включая в них современные интерактивные и цифровые технологии, выстраивать индивидуальные образовательные маршруты с учетом уникальных личностных особенностей учащихся, а также быть для всех участников образовательного процесса образцом нравственности и культуры.

**Выводы и заключение**

Подводя итог, стоит еще раз отметить влияние технологических изменений на профессиональную компетентность современных специалистов. Это влияние особенно сильно сказывается на деятельности учителей, так как им необходимо в большей степени выстраивать работу с детьми, с раннего детства привыкшими к использованию цифровых ресурсов. В этой связи можно выделить ряд особенностей:

1. Под влиянием цифровизации общества классические, существовавшие веками функции учителя дополняются новыми гранями: учителю необходимо в своей деятельности менять подходы, применять новые методы и приемы для более эффективного обучения обучающихся.
2. Учитель должен следить за современными тенденциями, в том числе в сфере информационных технологий, чтобы, во-первых, оставаться актуальным самому, во-вторых, обучать своих учеников всем необходимым в нынешних условиях навыкам, и, в-третьих, учитывать тенденции и возможные риски для успешной адаптации учащихся к будущим изменениям.
3. Одной из проблем образования в цифровую эпоху является поддержание учебной мотивации, для чего, в том числе, учителю необходимо внедрять в образовательный процесс современные цифровые устройства и технологии, включая искусственный интеллект и технологии виртуальной реальности, которые позволяют выстраивать индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся.
4. Важным аспектом обучения в условиях информационного общества является не только развитие цифровой грамотности и навыков работы в сети, но также формирование общей культуры у обучающихся и сбалансированное распределение личных ресурсов как в виртуальной, так и в реальной жизни.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аминов, Н.А. Психологический профотбор на педагогические специальности. – Ярославль, 1994. – 125 с.
2. Андриенко, О.А. К вопросу об изменениях функций профессиональной деятельности педагога в условиях современного образования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izmeneniyah-funktsiy-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga-v-usloviyah-sovremennogo-obrazovaniya/viewer>
3. Вайндорф-Сысоева, М.Е., Панькина, Е.В. Специфика учебно-педагогического взаимодействия в цифровой образовательной среде // Профессиональное образование в России и за рубежом 2 (42). – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-uchebno-pedagogicheskogo-vzaimodeystviyav-tsifrovoy-obrazovatelnoy-srede/viewer>
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. // Лабиринт, М., 1999. – 352 с.
5. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – URL: <https://slovardalja.net/word.php?wordid=34568>.
6. Жаворонко, Е.С., Ниязова, А.А. Формирование функциональных ролей будущего педагога в цифровой образовательной среде // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2022. – № 4 (апрель). – С. 79-94. – URL: <http://e-koncept.ru/2022/221025.htm>.
7. Ильина, Н.Ф., Ильин, А.С., Хохлова, Е.Э. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровой трансформации: вектор изменений // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2020. – № 3 (39). – С. 69-73. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-razvitie-pedagoga-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii-vektor-izmeneniy>
8. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения в 8 т. – М., 1984. – Т. 5. – С. 313-314.
9. Никитина, Н.Н., Кислинская, Н.В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.
10. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

**REFERENCES**

1. Aminov, N.A. Psikhologicheskii profotbor na pedagogicheskie spetsial'nosti. Yaroslavl', 1994. 125 p. (in Russian).
2. Andrienko O.A. K voprosu ob izmeneniyakh funktsii professional'noi deyatel'nosti pedagoga v usloviyakh sovremennogo obrazovaniya. Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-izmeneniyah-funktsiy-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga-v-usloviyah-sovremennogo-obrazovaniya/viewer>
3. Vaindorf-Syssoeva M.E., Pan'kina E.V. Spetsifika uchebno-pedagogicheskogo vzaimodeystviya v tsifrovoi obrazovatel'noi srede. Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom 2 (42). 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-uchebno-pedagogicheskogo-vzaimodeystviyav-tsifrovoy-obrazovatelnoy-srede/viewer>
4. Vygotskii L. S. Myshlenie i rech'. Izd. 5, ispr. Labirint, M., 1999. 352 p. (in Russian).
5. Dal' V.I. Tolkovyi slovar' zhivogo velikorusskogo yazyka. URL: <https://slovardalja.net/word.php?wordid=34568>.
6. Zhavoronko E.S., Niyazova A.A. Formirovanie funktsional'nykh rolei budushchego pedagoga v tsifrovoi obrazovatel'noi srede // Nauchno-metodicheskii elektronnyi zhurnal «Kontsept». 2022. No. 4 (aprel'). Pp. 79-94. URL: <http://e-koncept.ru/2022/221025.htm>.
7. Il'ina N.F., Il'in A.S., Khokhlova E.E. Professional'noe razvitie pedagoga v usloviyakh tsifrovoy transformatsii: vektor izmenenii. Professional'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom. 2020. No. 3 (39). Pp. 69-73. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-razvitie-pedagoga-v-usloviyah-tsifrovoy-transformatsii-vektor-izmeneniy>
8. Makarenko A.S. Pedagogicheskie sochineniya v 8 t. Moscow. 1984. Vol. 5. Pp. 313-314. (in Russian).

9. Nikitina N.N., Kislinskaya N.V. Vvedenie v pedagogicheskuyu deyatelnost': Teoriya i praktika: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenii. M.: Izdatel'skii tsentr «Akademiya», 2004. 224 p. (in Russian).

10. Prikaz Mintruda Rossii ot 18.10.2013 N 544n (s izm. ot 25.12.2014) "Ob utverzhdenii professional'nogo standarta "Pedagog (pedagogicheskaya deyatelnost' v sfere doskol'nogo, nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya) (vospitatel', uchitel')" (Zaregistrovano v Minyuste Rossii 06.12.2013 N 30550).

11. Federal'nyi zakon «Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii» ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ.

*Материал поступил в редакцию 11.08.24*

## CLASSIFICATION OF PROFESSIONAL FUNCTIONS OF A TEACHER IN A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

**A.V. Khadzhimuradova**, Postgraduate Student, Department of Pedagogy,  
FSBEI HE "Chechen State Pedagogical University" (Grozny), Russia

**Abstract.** *The process of digitalization of society is making changes in the field of professional competence of a teacher, and therefore the traditional functions of a teacher are changing, acquiring new characteristics. In order to effectively carry out their activities in the new conditions, a teacher needs significantly updated professional functions. This article considers pedagogical functions in a digital society. Based on the analysis of existing classifications of teacher functions and pedagogical practice, a new classification of pedagogical functions is proposed. A structural model of professional functions of a teacher in a digital educational environment, consisting of 14 pedagogical functions, is described. The article considers both the most common traditional functions of a teacher, which have received disclosure of aspects related to their implementation in the context of digitalization of society, and completely new functions of a teacher that were not described in pedagogical science earlier. Some possibilities and problems of the digital educational environment in the implementation of pedagogical activity are considered. The obtained results can be used for better organization of training specialists in the field of education to perform professional functions.*

**Keywords:** *professional functions of a teacher, digital educational environment, digitalization of society, professional activity of a teacher, information culture, digital and media literacy.*

УДК 371

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПУТЕЙ ПОДГОТОВКИ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ КАДРОВ В КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ В УСЛОВИЯХ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА AI

Юй Шэнбо, доктор философских наук, доцент  
Яньчэнский педагогический университет (КНР), Яньчэн  
E-mail: victo\_78@mail.ru

*Аннотация.* С развитием технологий AI искусственный интеллект постепенно проникает в образовательную сферу в Китае, особенно в изучение языков и практику перевода. Эта тенденция ставит новые вызовы и открывает новые возможности для подготовки специалистов в области перевода. В данной статье рассматриваются пути подготовки многопрофильных переводчиков в педагогических университетах в эпоху AI, анализируются текущие тенденции развития машинного перевода и состояние подготовки иностранных языков в педагогических вузах, предлагаются новые стратегии обучения и методы преподавания, которые могут служить ориентиром и вдохновением для преподавания перевода в иностранных языках в педагогических университетах.

*Ключевые слова:* переводческие кадры, искусственный интеллект, AI, повсеместность, подготовка кадров.

### 1. Важность усиления китайских подготовки переводческих кадров в вузах в условиях технологий AI

С быстрым развитием технологий искусственного интеллекта китайская переводческая отрасль столкнулась с беспрецедентными изменениями. Верифицированные применения таких AI-технологий, как машинный перевод (MT) и обработка естественного языка (NLP), значительно изменили качество, эффективность и рыночный спрос на перевод.

Во-первых, технологии AI повысили эффективность перевода. Традиционный ручной перевод занимает много времени и требует высокой профессиональной квалификации. Согласно одному исследованию, производительность ручного перевода обычно составляет от 200 до 300 слов в час, в то время как с использованием инструментов AI скорость перевода может увеличиваться до нескольких тысяч слов. Инструменты перевода, такие как OpenAI, Google Translate и DeepL, могут обрабатывать огромные объемы текста за считанные секунды, что предоставляет преимущества как для бизнеса, так и для отдельных пользователей. Эта характеристика повышения эффективности особенно важна в современном быстром цифровом мире, где нужно быстро публиковать материалы и поддерживать мгновенное общение [1].

Во-вторых, инструменты AI для перевода также добиваются постоянного прогресса в качестве перевода. Применение технологий глубокого обучения и нейронных сетей позволяет машинному переводу более точно понимать контекст, выбирать значения слов и обрабатывать грамматические структуры. Например, перевод GPT часто показывает лучшие результаты при переводе сложных предложений и литературных произведений по сравнению с другими инструментами машинного перевода. Механизм самообучения, внедренный в AI-перевод, позволяет постоянно оптимизировать результаты перевода на основе отзывов пользователей, что в определенной степени повышает качество перевода.

Тем не менее, несмотря на значительные улучшения в эффективности и качестве, спрос на человеческие переводческие кадры в индустрии все еще остается. В некоторых областях, таких как юридические документы, медицинский перевод и перевод культурных произведений, по-прежнему требуется глубокое понимание и культурное осознание со стороны переводчиков. Инструменты AI часто сталкиваются с трудностями в понимании специализированных терминов, местных диалектов или юмора. Кроме того, человеческие переводчики способны понимать и передавать эмоции, тон и культурные нюансы, которые в настоящее время не могут быть полностью заменены AI-технологиями.

Что касается рыночного спроса, распространение технологий AI для перевода снизило общие барьеры входа в индустрию, что побудило больше людей стремиться попасть в эту сферу, тем самым увеличив конкуренцию на рынке [2]. В то же время требования к качеству переводческих кадров изменились: если раньше переводчики полагались только на языковые навыки, то теперь они должны не только владеть несколькими языками, но и иметь некоторый технический фон, а также уметь эффективно использовать инструменты AI.

На фоне стремительного развития технологий искусственного интеллекта (AI) переводческая отрасль переживает глубокие изменения. Это не только предоставляет переводческим кадрам беспрецедентные возможности, но и ставит новые вызовы. Во-первых, один из основных вызовов, с которым сталкиваются

переводчики, – это быстрое обновление технологий и широкое распространение их применения. Инструменты AI-перевода, такие как GPT, уже показывают все большую точность и эффективность в повседневном общении и переводе документов. Это приводит к более жесткой конкуренции за традиционные переводческие должности, особенно в той степени, в которой базовые переводческие работы все более легко заменяются машинами. Например, одна крупная транснациональная компания начинает использовать AI-инструменты для перевода в своей глобальной деятельности для снижения затрат и повышения эффективности, что приводит к значительному сокращению рабочих мест для человеческих переводчиков. Эта ситуация заставляет переводчиков переосмыслить свою профессиональную идентичность и повышать свою конкурентоспособность. Во-вторых, переводчикам также необходимо справляться с увеличением спроса на комплексные кадры. Современная переводческая отрасль не только ценит языковые навыки, но и все больше обращает внимание на понимание и применение технологий. Переводчики должны овладеть различными вспомогательными инструментами перевода (CAT tools), постредактированием машинного перевода (МТРЕ) и другими новыми технологиями, чтобы повысить эффективность и качество своей работы. Например, в некоторых учебных заведениях курсы переводческих специальностей уже начали внедрять технологические аспекты, обучая студентов тому, как использовать AI-инструменты и программное обеспечение для выполнения переводческой работы. Эти изменения требуют от переводчиков не только крепкой языковой базы, но и определенных IT-навыков и междисциплинарного фона. Однако эра AI также приносит переводчикам значительные возможности. Во-первых, роль переводчиков постепенно изменяется – они становятся не просто переводчиками, а «менеджерами переводческих проектов» и «техническими консультантами по переводу». Переводчики могут использовать AI-инструменты для более эффективной и интеллектуальной работы, сосредоточив внимание на глубоком понимании текста и культурной передаче. Например, некоторые профессиональные переводчики занимаются постредактированием перевода, выполненного с использованием AI-инструментов, чтобы повысить его точность и применимость. Кроме того, многие переводчики начинают также заниматься оценкой качества перевода, обучением машинного перевода и другими областями, тем самым достигая разнообразия в своих навыках. В рамках образовательной системы многие университеты и профессиональные учебные заведения также активно корректируют учебные планы, чтобы помочь студентам адаптироваться к этим изменениям. Во многих педагогических институтах были добавлены курсы по технологиям AI-перевода и работе с соответствующим программным обеспечением, направленные на развитие комплексных навыков у студентов. Благодаря сотрудничеству с предприятиями студенты могут участвовать в стажировках и проектной практике, лучше понимая рыночный спрос и повышая свою конкурентоспособность на рынке труда.

В условиях трансформации китайских переводческой отрасли, вызванной развитием технологий и искусственного интеллекта (AI), высшие учебные заведения, как основные учреждения по подготовке кадров, должны активно реагировать на изменения в отрасли, постоянно корректируя учебные планы и методы преподавания для удовлетворения потребностей рынка [3]. Этот процесс включает в себя сотрудничество с предприятиями, обновление содержания курсов и инновации в моделях подготовки. Сотрудничество вузов с компаниями является одной из важных стратегий для адаптации к изменениям в отрасли. Благодаря тесному взаимодействию с ведущими переводческими компаниями, технологическими предприятиями и смежными организациями, вузы могут получать актуальную информацию о потребностях рынка, что обеспечивает релевантность образовательного контента. Например, переводческая программа одного известного университета сотрудничает с известной компанией по AI-переводу, создавая базу для стажировок. В процессе стажировки студенты не только используют инструменты AI для выполнения повседневных переводческих задач, но и участвуют в проектах по обратной связи и улучшению программного обеспечения машинного перевода. Это позволяет студентам применять теоретические знания на практике и знакомиться с современными технологиями в отрасли, что повышает их конкурентоспособность на рынке труда.

В ответ на изменения в отрасли вузы должны постоянно обновлять учебные планы, чтобы охватывать новые технологии и требования рынка. Например, некоторые учебные заведения вводят в курсы перевода модуль "постредактирование машинного перевода" (МТРЕ), обучая студентов, как использовать инструменты AI для первичного перевода и последующего редактирования на точность и плавность. Благодаря этому курсу студенты не только изучают традиционные теории перевода, но и практикуют современные технологии перевода. Кроме того, ключевым моментом является добавление междисциплинарного обучения. Некоторые вузы начинают предлагать курсы, сочетающие перевод с информатикой, анализом данных и лингвистикой, развивая разнообразные навыки студентов. Например, программа двойного диплома по переводу и информатике в одном университете направлена на подготовку специалистов, которые смогут уверенно использовать переводческие технологии и соответствующее программное обеспечение, чтобы лучше адаптироваться к рынку будущего.

Для того чтобы соответствовать быстро меняющимся требованиям отрасли, вузы также активно исследуют новые модели обучения, такие как проектно-ориентированное обучение и онлайн-обучение. В проектно-ориентированном обучении студентам предлагается под руководством преподавателей работать над реальными переводческими проектами, начиная с предварительного исследования литературы и заканчивая переводом и оценкой. Этот подход не только развивает практические навыки студентов, но и знакомит их с

командной работой и управлением проектами. В области онлайн-обучения, особенно на фоне глобальной пандемии, многие вузы начали предлагать смешанные форматы обучения, сочетая онлайн-курсы с практическими занятиями. Это позволяет студентам получать доступ к материалам из разных культур и языков по всему миру, что усиливает их межкультурное понимание. Например, некоторые вузы организуют онлайн-работы по международному переводу, приглашая экспертов из отрасли для взаимодействия со студентами со всего мира, делясь опытом и предоставляя открытую платформу для обучения.

Вузы в Китае также должны стремиться предоставлять студентам постоянную поддержку в профессиональном развитии. В переводческой отрасли технологии обновляются очень быстро, и обучение на протяжении всей жизни становится необходимостью. Многие вузы создают сети выпускников и центры профессионального развития, регулярно проводя лекции, семинары и мастер-классы, чтобы помочь выпускникам получить возможности для дальнейшего образования. Кроме того, в ответ на быстро меняющиеся потребности, предложение целевых краткосрочных курсов или сертификатных программ для профессионалов, желающих освоить новые навыки, также является важной мерой, которую вузы могут предпринять для адаптации к изменениям в отрасли.

## **2. Текущее состояние развития AI-перевода в Китае**

Развитие технологий AI-перевода в Китае находится на этапе быстрого эволюционирования. Несмотря на то, что существует большая возможность для улучшения, AI-перевод уже продемонстрировал огромный потенциал как в повседневном использовании, так и в профессиональных сферах, открывая больше возможностей для глобального общения и сотрудничества. С постоянным прогрессом технологий в будущем сфера перевода станет более интеллектуальной и эффективной. Машинный перевод, движимый искусственным интеллектом, особенно нейронный машинный перевод (NMT), основанный на глубоком обучении, достиг высокой точности в переводе между несколькими языками. Основные инструменты перевода, такие как OpenAI, Google Translate, Microsoft Translator и DeepL, используют продвинутые алгоритмы для постоянной оптимизации моделей с целью повышения качества перевода, его плавности и понимания контекста. AI-переводческие системы теперь могут поддерживать больше языков, причем повышены возможности перевода некоторых языков с низкими ресурсами. Эта многозначная поддержка позволяет пользователям по всему миру более удобно общаться на разных языках, способствуя обмену между различными культурами и рынками.

С развитием технологий обработки естественного языка (NLP) инструменты AI-перевода становятся все лучше в понимании контекста. Это позволяет результатам перевода не ограничиваться только буквальным значением, но также учитывать контекст и культурные особенности предложений. Кроме того, некоторые инструменты перевода начинают реализовывать функции персонализации, позволяя настраивать перевод в соответствии с предпочтениями пользователей и профессиональными сферами (такими как право, медицина, технологии и т. д.). Несмотря на то что качество AI-перевода продолжает улучшаться, в некоторых сложных текстах (таких как литературные произведения, технические руководства и т. д.) и в ситуациях, требующих культурного понимания, человеческий перевод по-прежнему играет незаменимую роль [4]. Поэтому все больше людей начинают принимать модель "постредактирования машинного перевода" (МТРЕ), которая включает в себя предварительный перевод с использованием инструмента AI, после чего перевод корректируется и редактируется человеком, сочетая технологии и профессиональные навыки. Технологии мгновенного перевода также значительно продвинулись в последние годы, особенно в применении к видеозвонкам и конференциям. Такие инструменты, как GTP, Zoom, Microsoft Teams и Google Meet, вводят функции синхронного перевода, что упрощает межъязыковое общение.

Сферы применения AI-переводческих технологий постоянно расширяются и охватывают не только обслуживание клиентов, туризм, право, медицину и электронную коммерцию. Все больше компаний начинают использовать инструменты AI-перевода для обеспечения многоязычной поддержки и улучшения качества обслуживания клиентов [5]. В то же время с распространением AI-перевода постепенно начинают возникать этические вопросы, касающиеся конфиденциальности и безопасности данных. Вопросы о том, как гарантировать безопасность данных пользователей, как избежать ущерба качеству перевода и как предотвратить вводящие в заблуждение переводы, являются актуальными вызовами для отрасли.

## **3. Текущая ситуация в подготовке специалистов в области комплексного внешнего перевода в педагогических вузах Китая**

С учетом роста международных связей, спрос на специалистов в области комплексного внешнего перевода в Китае постоянно увеличивается, и подготовка таких специалистов в китайских педагогических вузах становится особенно важной. В этой области педагогические университеты Китая уже достигли определенного прогресса, но все еще необходимо провести более глубокую реформу в таких аспектах, как учебные программы, учебные ресурсы, кадровый состав и восприятие студентов, чтобы лучше удовлетворить рыночный спрос и повысить общий уровень и конкурентоспособность переводческих кадров. Синергия между промышленностью и образовательным сектором создаст более прочную основу для развития переводческой профессии в будущем.

Учебные курсы по переводу в педагогических вузах страны постепенно смещаются к практическому применению и развитию комплексных навыков. Согласно исследованиям, проведенным в нескольких педагогических университетах по всей стране, учебный план переводческой специальности обычно включает в себя следующие аспекты:

(1) Базовые курсы: Включают лингвистику, теорию перевода, межкультурную коммуникацию и т.д., с целью предоставить студентам основательные знания языка и теоретические навыки в переводе. Например, некоторые педагогические университеты предлагают курсы "Теория и практика перевода", "Высокий английский язык" и другие базовые курсы, чтобы обеспечить студентам комплексную академическую поддержку.

(2) Специальные курсы: Как юридический перевод, бизнес-перевод, медицинский перевод и т.д., которые углубленно анализируют потребности перевода в различных областях. Согласно данным Китайской сети высшего образования, курсы по различным областям стали приоритетом для большинства вузов в ответ на растущий спрос на многообразные переводческие кадры.

(3) Практические курсы: Включают переводческие стажировки, анализ случаев, имитацию переводческих конференций и т.д., акцентируя внимание на развитии практических навыков. Например, один из педагогических вузов требует от студентов переводческой специальности пройти стажировку на предприятии не менее одного семестра, чтобы углубить их понимание реальной переводческой деятельности. Опрос 2022 года показал, что 70% студентов переводческих специальностей считают, что практические курсы крайне важны для повышения их рабочей способности.

(4) Учебные ресурсы: Хотя в последние годы педагогические вузы увеличили количество учебных ресурсов для перевода, в общем наблюдается дисбаланс. Некоторые вузы оснащены современными переводческими лабораториями и онлайн-обучающими платформами; например, некоторые университеты внедрили инструменты САТ (компьютерная помощь в переводе) и облачные переводческие платформы, что значительно обогатило учебный опыт студентов. Однако, в некоторых вузах ресурсы по-прежнему ограничены, что влияет на качество обучения.

(5) Кадровый состав: Формирование преподавательского состава является важным фактором в подготовке переводческих кадров. Согласно статистике, более 60% преподавателей переводческих специальностей в педагогических вузах имеют степень магистра и выше, а около 70% имеют опыт учебы или работы за границей. Тем не менее, в процессе обучения некоторые преподаватели испытывают недостаток опыта в области практического перевода, что приводит к недостаточной интеграции теории и практики. Это создает определенный разрыв между академическими знаниями студентов и их практическими навыками.

Восприятие студентами переводческой специальности и ожидания занятости.

(1) Профессиональное восприятие\*\*: По результатам опроса 1000 студентов переводческой специальности, 73% считают, что перевод – это не только замена языка, но и глубокое понимание культуры и контекстной информации. Однако 28% студентов отметили, что недостаточно знакомы с конкретными рабочими обязанностями и требованиями отрасли, что сказывается на их мотивации к обучению.

(2) Ожидания занятости: В плане ожиданий занятости 60% студентов надеются после окончания учебы устроиться на работу в переводческие компании, внешнеэкономические службы или транснациональные корпорации, полагая, что эти области предоставляют более широкие возможности для развития. В то же время другая группа студентов проявляет интерес к переводческим должностям в сфере образования (например, преподавателям иностранных языков), особенно в контексте обучения в педагогических вузах.

(3) Перспективы отрасли: Большинство студентов считают, что с углублением глобальной экономической и культурной связи переводческая индустрия получит новые возможности для развития. Например, в 2021 году размер глобального переводческого рынка достиг 46 миллиардов долларов США и, как ожидается, к 2027 году превысит 56 миллиардов долларов США. Эта тенденция подстегивает студентов уверенности в будущей занятости.

#### **4. Подготовка многофункциональных специалистов по иностранному языку в педагогических вузах Китая**

Подготовка многофункциональных специалистов по иностранному языку стала важной задачей для педагогических вузов Китая. В целях адаптации к требованиям рынка и повышения качества образования, педагогические вузы должны реализовать разнообразные пути подготовки, обеспечивая интеграцию новых учебных стандартов, практики и теории, академических исследований и потребностей отрасли, а также расширяя международные горизонты.

(1) Дизайн курсов, сочетающий новые учебные стандарты и технологии искусственного интеллекта

С быстрым развитием технологий искусственного интеллекта в сфере перевода происходят постоянные инновации. Реализация новых учебных стандартов требует от преподавателей внедрения инструментов ИИ и междисциплинарного подхода в процессе проектирования курсов. Некоторые педагогические университеты уже начали интеграцию технологий ИИ с традиционными переводческими курсами. Например, один из вузов разработал курс «AI-перевод и сотрудничество человека с машиной», который обучает студентов использованию таких инструментов, как GPT, Google Переводчик и DeepL для помощи в человеческом

перевод. Согласно отзывам университета, интерес студентов к этому интегрированному курсу увеличился на 30%, и они отметили возможность применения в оценке качества перевода. Кроме того, был запущен совместный курс «Перевод и компьютерные науки», который развивает у студентов понимание теории перевода и применение технологий ИИ. Данные показывают, что студенты, изучающие этот курс, лучше справляются с проектами в области перевода, особенно при обработке больших объемов документов.

(2) Важность сочетания практики и теории

Подготовка специалистов в области перевода требует не только крепкой теоретической базы, но и множества практических возможностей для повышения реальных навыков студентов. Например, один из педагогических вузов установил партнерство с местной переводческой компанией, создав базу для переводческой практики, предлагая студентам участие в реальных переводческих проектах. По данным университета, у студентов, прошедших стажировку, уровень трудоустройства после окончания повысился на 25%, и многие из них были напрямую приняты на работу во время стажировки. Кроме того, вуз регулярно организует участие студентов в национальных и международных конкурсах переводчиков и стажировках, таких как Всероссийский конкурс переводчиков среди студентов и международные переводческие форумы. В 2023 году уровень квалификации студентов, участвующих в таких мероприятиях, существенно возрос, особенно в области устного и письменного перевода, при этом известные компании отметили, что уровень их признания этих стажеров увеличился на 20%.

(3) Интеграция академических исследований и потребностей отрасли

Направление академических исследований должно быть тесно связано с потребностями отрасли, чтобы подготовленные специалисты могли адаптироваться к изменениям на рынке труда. Например, некоторые переводческие факультеты педагогических университетов поощряют студентов проводить научные исследования в области переводческих технологий, культурного перевода и юридического перевода. Университет ежегодно проводит научную конференцию «Перевод и культурная коммуникация», приглашая экспертов отрасли для лекций и обсуждений. По данным исследования, студенты, участвующие в таких проектах, значительно повышают свою конкурентоспособность на рынке труда, особенно в области юридического и медицинского перевода. Кроме того, университет сотрудничает с несколькими переводческими агентствами для разработки совместных тем, таких как «Стратегии и вызовы перевода в новой медиа-среде». Результаты исследований не только способствуют научному прогрессу, но и предлагают инновационные решения для отрасли.

(4) Формирование международной перспективы

Формирование у студентов международной перспективы является ключевым для их роста как многофункциональных специалистов в области перевода. Программы обмена и стажировок: многие педагогические университеты установили систему обмена с зарубежными вузами. Например, один из университетов ежегодно отправляет лучших студентов на семестровое обучение в университеты, специализирующиеся на переводе, в таких странах, как Великобритания и США. По отзывам участников программы, международная перспектива и их навыки межкультурной коммуникации значительно улучшились, 92% участников отметили, что глубже осознали свои переводческие способности. Кроме того, некоторые университеты предоставляют студентам возможности стажировок за границей, например, в переводческих отделах международных организаций или транснациональных компаний. В 2023 году количество студентов, участвующих в крупных переводческих проектах как в стране, так и за границей, увеличилось, что не только повысило их профессиональную подготовленность, но и дало лучшее понимание динамики глобального рынка перевода.

### Заключение

В условиях стремительного развития глобализации и цифровизации подготовка переводческих кадров в Китае неизбежно должна адаптироваться к новым тенденциям и требованиям. Педагогические университеты Китая, обучая переводчиков, должны активно внедрять инновации и корректировать учебные стратегии, уделяя внимание междисциплинарному подходу, применению технологий ИИ и международной перспективе. В то же время, создавая практические базы и механизмы обратной связи с отраслью, необходимо постоянно повышать профессиональные навыки китайских студентов и их конкурентоспособность на рынке, предоставляя высококачественную кадровую поддержку для развития переводческой отрасли. Таким образом, будущие переводчики в Китае будут обладать не только языковыми навыками, но и станут мостом для межкультурной коммуникации, способствуя развитию глобальной индустрии языковых услуг.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тао Юлань. Тридцать лет исследований преподавания переводческих технологий в Китае (1990-2020) [J]. Шанхайский перевод, 2023(02).
2. Хань Цзымань; Сюй Шаньшань. Исследование образовательных программ в области перевода для подготовки переводчиков-инженеров [J]. Вестник иностранных языков, 2023(06).
3. Хуан Юйи. Открытие программ по специальности «Доктор перевода» – новые возможности для развития образования в области перевода в высших учебных заведениях [J]. Современные исследования иностранных языков, 2022(06).

4. Хуан Юйи; Ян Пин; Синь Ютан. Инновационные модели образования в области перевода для подготовки высококвалифицированных специалистов нового времени – обзор семинара по исследованию подготовки докторантов в области перевода [J]. Китайский перевод, 2023(01).

5. Фэн Исинь; Чжун Вэйхэ. Двухнаправленность профессионального образования для докторских степеней в области перевода: содержание и выводы [J]. Электронное обучение иностранных языков, 2023(01).

*Материал поступил в редакцию 24.09.24*

## **RESEARCH ON THE TRAINING PATHWAYS FOR TRANSLATION PROFESSIONALS IN CHINESE PEDAGOGICAL UNIVERSITIES UNDER ARTIFICIAL INTELLIGENCE AI**

**Yu Shengbo**, PhD, As. Prof., Head  
Yancheng Pedagogical University (Yancheng), China

**Abstract.** *With the development of AI technologies, artificial intelligence is gradually infiltrating the educational sphere in China, particularly in language studies and translation practices. This trend poses new challenges and opens up new opportunities for the training of translation specialists. This article explores the pathways for cultivating versatile translators in pedagogical universities in the AI era, analyzes the current trends in machine translation development and the state of foreign language education in pedagogical institutions, and proposes new teaching strategies and methods that can serve as guidelines and inspiration for teaching translation in foreign languages at pedagogical universities.*

**Keywords:** *translation professionals, artificial intelligence, AI, ubiquity, workforce training.*

**Education for teachers**  
**Образование для преподавателей и учителей**

УДК 347

**МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ:  
«ДОНБАССКОЕ НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ: ВЕДЕНИЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЯ В 14.04.2014-  
16.02.2015 ГОДАХ» ОБУЧАЮЩИМСЯ В 10 КЛАССАХ ШКОЛЫ III СТУПЕНИ**



**А.Н. Странцов**, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания  
(347900, Россия, Таганрог, переулок Итальянский, 124)  
E-mail: retvizan01@yandex.ru

***Аннотация.** В статье рассмотрено ведение боевых действий между общевойсковыми частями народной милиции ДНР, ЛНР и вооруженными формированиями ВС РУ в боях АТО на территории Донбасса в рамках учебного курса «История». Определено содержание ЗУН, приведена структура занятия, описаны способы ведения урока и конкретные приемы самостоятельной работы обучающихся. Описываемые боевые действия новейшего времени на юго – востоке РУ могут быть правильно поняты обучающимися только в случае, если ими будут исследованы причины возникновения, политические условия проведения и сами сражения.*

***Ключевые слова:** политический кризис, региональный военный конфликт, антитеррористическая операция, война на истощение, восточно-европейский ТВД, ведение БД нерегулярными частями, изучение военной истории новейшего времени, индивидуальная самостоятельная подготовка обучающихся.*

*«Революция есть война. Это единственная законная, правомерная, справедливая, действительно великая война из всех войн, какие знает история»  
основатель советского государства Владимир Ильич Ульянов – Ленин, XX век*

Данная статья является двадцать третьей в цикле опубликованных работ автора, посвящённых вопросам преподавания военной отечественной и мировой истории. Ее фактическое содержание и методы изучения военно – исторических событий по тематике региональной войны на украинском театре в период 2014 – 2015 годов послужили основой для следующих работ посвященных уже ведению БД СВО [24, с. 27-38.], [27, с. 1-8], [28, с. 1-8], ибо уже 10,7 лет идёт региональная война на восточно – европейском ТВД и конца ей не видно<sup>1</sup>. Даже осенью 2024 года, когда на 18-ти участках идёт наступление русской армии с целью прорвать украинский фронт, до решительного перелома в БД на Донбассе осталось ещё много яростных битв, неопишуемых страданий населения, крови солдат и пота рабочих в тылу.

Главное в них – это контекст излагаемой проблемы. Ведь война – это политика в высшем ее проявлении, противостоящая состоянию мира во всем мире – «*fraх mundi*» – (лат.). Средством войны, как логического продолжения политики, выступает военная сила – «*prosse comitatus*» – (лат.), использование которой урегулирует все разногласия. Национальные вооружённые силы даже в самых тяжелых условиях должны оставаться надежным инструментом политического руководства. Ведение войны требует полного напряжения сил нации и государства. Исторические события на войне следуют одно за другим, без перерыва. Цель войны – мир<sup>2</sup> на лучших условиях чем те, с которых началась война. Поражение в войне представляет собой крах всей государственной системы, когда сами защитники власти перестают верить в эту власть. Цель курса преподавания военной истории – научить подростков и юношей самостоятельно мыслить, задействуя в обучении те участки мозга, которые связаны с реальными ощущениями, фактами и воспоминаниями.



*Рисунок 1. «– Кто жил достойно в свое время,  
тот останется жить во все времена» (Иоганн Вольфганг Гете).  
Самостоятельная работа обучающихся дифференцированной группы «А»  
в 10 «А» классе в ходе урока: «Донбасское народное восстание», 05.04.2021 год*

Военная история учит тому, как именно переделывается человеческое общество в конфликтных точках вооружённого противоборства, позволяя смотреть в будущее по многим позициям. Следовательно, постижение военной истории является делом легким, когда во время учебного занятия обучающиеся рассматривают только военные действия, а не их социальные и экономические аспекты, возникающие вследствие глубокого проникновения конфликта в жизнь социума. Все реальные факты и конкретные знания о БД служат постоянным напоминанием обучающимся: чтобы выжить в современном мире, надо быть сильным, иначе погибнешь.

Изучение военной истории новейшего времени, пробуждающая у подростков любовь к Отечеству, тесным образом увязывается с задачами, стоящими перед коллективом обучающихся, направленных на формирование гражданина своей страны и патриота, а не «гражданина мира», либерала, а также ведение им вдумчивой повседневной познавательной деятельности. Особенно важно изучение военной истории СВО в свете того, что попытка «ввести» патриотизм в отечественных СОШ и ДО в 20–х годах XXI века провалилась, как проваливаются любые попытки «ввести» что – либо искусственным способом. У этой проблемы множество аспектов. Один из них – намеренное искажение изучаемого исторического материала, проведенное государством с большой силой и убедительностью. Необходимо ограничиться тезисом, что эта ситуация была вызвана общим упадком методики организации, практики ведения исторических уроков на II, III ступени обучения в СОШ при демократическом строе в последние 32–ва года.

В данной статье автор рассмотрит применение методики организации и фактического проведения учебного занятия по военно – исторической теме новейшей истории. Автор провел урок № 59 по теме «Донбасское народное восстание: Ведение боевых действий в 14.04.2014 – 16.02.2015 годах» для 20–ти обучающихся дифференцированной группы «А» 10 «А» класса МАУО «Школа № 39» Ленинского района города Ростова – на – Дону Ростовской области, 19 апреля 2021 года. Более подробно о градации десятиклассников на дифференцированные учебные группы «С», «В» «А» смотрите [8, с. 13-14.], [9, с. 26, 27-28.].



Рисунок 2. «– Молча можно узнать очень много, только слушая» (Наполеон Бонапарт). Обучающиеся 10 «А» класса: Пронина Полина, Черненко Кристина на уроке № 59 выполняют самостоятельную работу по вопросу: «Создание народной армии Новороссии», 05.04.2021 год

Публично произносимые слова учителя – «verba magistri» – (лат.) военной истории напрямую связаны с его реальными действиями в ходе занятия по сближению различных ходов мышления (взрослого и подростка–А.С.) исключая противоречия в изложении ЗУН, настойчивости и умении настоять на своем. Мастерство преподавания как и всякое иное, приобретает длительным и упорным трудом. Следует отметить, что педагогическая работа (спланировать подростков, обучать их как думать и как поступать–А.С.) учителем должна проводиться продуманно и целенаправленно. В ходе учебных занятий по изучению боевых действий используются все методические средства при обоюдной настойчивости обучающихся и учителя. Военный историк всегда рассчитывает на свою «педагогическую технику» (Антон Макаренко), а каждая его фраза четкая и ясная, словно он читает ее по книге.

Замечательные – «ausgezeichnet» – (нем.) уроки, проводимые для обучающихся, всегда должны быть целевыми, оздоровляющими и во всех вопросах неизменно прогрессивными. Методическое изучение БД Донбасского народного восстания производится в отчетливой организационной форме «урока – сообщения нового материала», который должен проводиться по следующему плану:

1. **Учитель вербально излагает** (применяя слайды презентации, иллюстрирующие каждый его тезис), **общую ситуацию политического кризиса и народных выступлений на юго – востоке РУ в 2014 году** (Учитель очень кратко дает сводный исторический материал, описывается украинский государственный переворот 22.02.2014 года, приведших к ситуации в стране, чреватой любыми неожиданностями. Последовательно, руководя мыслями обучающихся, учитель подводит их к идее, что украинцы, собравшиеся на евромайдане, были предателями худшего сорта, ибо они продавали свою Родину за западные деньги, а вовсе не за правовой допуск Украины в семью европейских народов. Цитируются строки из указа и.о. президента РУ А.В. Турчинова № 405/2014 о введении в действие решения РНБО о проведении АТО. Также по карте указывается географическое распределение восставших регионов п–ов Крым, Харьков, Донбасс, Луганск по отношению к территории РУ) – на это отводится 4 минуты;

2. **Рассматривается соотношение сил сторон в ходе боевых действий по их этапам** (События вооруженного противостояния в РУ стали прямым результатом европейского и мирового развития конца XX – начала XXI века. По состоянию на 23.01.2015 года в зоне АТО находится почти 30 тыс. военнослужащих ВС РУ противостоящих батальонам ОВСН ДНР и ЛНР в составе 3035 тыс. ополченцев. По оценкам в июле 2014 года численность донбасских и луганских ополченцев насчитывала от 10 до 20 тыс. человек в составе более чем 2 бригад и 7 батальонов различных родов войск.) – на это отводится 2 минуты;

3. **Рассматривается периодизация ведения боевых действий по отпору агрессору** (Согласно периодизации, предложенной автором: I–й период народные возмущения, захват власти и провозглашение

народных республик 7.04. – ДНР, а 27.04. – ЛНР, вооруженная оборона Славянска – апрель 2014 – июль 2015 года. II-й период подавление народно – освободительного движения и ввод украинских войск на территорию Харьковской, Донецкой и Луганской областей в начале АТО – май – июнь 2014 года. IV-й период – разгром частями корпусов народной милиции ВС и НГ РУ в Изваринском, Иловайском «котлах»<sup>3</sup> июнь – август 2014 года. V-й период – наступление частей ДНР, быстрый и целенаправленный разгром ВС РУ в Дебальцевском котле и заключение политических условий второго Минского соглашения – январь – февраль 2015 года. VI-й период – позиционная артиллерийско – минометная война – февраль 2015 года – февраль 2022 года) – на это сообщение учителя отводится 10 минут;

4. **Рассматривается проведение армейских операций ОВСН в ходе ведения БД манёвренной войны и позиционного противостояния на восточно – европейском ТВД** (Основой оперативного искусства в рамках силового подхода к проблеме является не выбор какого-либо одного пути к победе, а создание таких условий, чтобы все пути вели к ней. Все военные решения проистекают от реальной возможности войск, а выгодные случаи представляются в бою иногда минутами, а свойства современной ВТ позволяют наносить поражение противнику огнем в самый короткий срок) – на это сообщение учителя отводится 7 минут;

5. **Обучающимся читается тактика, оперативные задачи и способы действий частей ОВСН в трех средах против украинских и инонациональных вооруженных формирований** (Реальность поля боя – суровый учитель и беспощадный наставник. Украинцы возлагали на свои ВС и НГ, ядро которых составляли бронетанковые и мотопехотные соединения большие надежды и намеревались нанести поражение частям ополченцев и остановить их наступление) – на это сообщение учителя отводится 7 минут;

6. **Устанавливаются факты соблюдения и несоблюдения законов и обычаев войны сторонами в ходе БД регионального конфликта** (По словам философа Платона «Первейшее и самое страшное из всех зол, оставлять несправедливость безнаказанной». Следовательно, обучающиеся в хронологической последовательности фиксируют реально существовавшие факты нарушения НПА в ходе БД) – на это сообщение учителя отводится 3 минуты;

7. **Обучающиеся высказывают своё личное суждение о специфике применения ополченских частей и соединений родов войск в боях на окружение кампании 2014 года – борьба за полный разгром украинской наступательной группировки АТО** (Украинское командование, ведя АТО планировало нанести внезапный удар, чтобы ополченцы оттянули главные силы для защиты своих столиц, городов Донецка и Луганска. Наступление 30-ти тысячной группировки украинских войск началось в первых числах мая 2014 года. Особенно крупных успехов враг добился на южном участке в районе городов Мариуполя–Новоазовска. Действовавшая здесь ОТГ прорвала фронт и за несколько недель наступления продвинулась на восток к ста километровому участку границы с РФ. Выступления местного населения подавлялись украинскими оккупантами с большой жестокостью. Населенные пункты сжигались, а жители подвергались истязаниям и насилию. Прочно удерживая занимаемые рубежи, ополченцы успешно отражали танковые атаки многократно превосходящих сил противника. Осенью 2014 года после временного отступления, армейские корпуса Новороссии остановили украинские войска на подступах к Донецку и нанесли им ряд серьезных поражений, уничтожив и захватив 65% украинских ОБТ. Но несмотря на уничтожение соединений своих войск в двух окружениях в июне – августе 2014 года и потерю после 242-ух дней обороны донецкого и луганского аэропортов, в январе 2015 года у украинцев были еще силы, чтобы продолжить обороняться на занимаемых позициях, отводя свои основные силы на подготовленные в тылу полосы обороны. Освобождённый 16.02.2015 года город Дебальцево стал первым, где в ходе БД было разрушено 80% городской застройки и вся коммунальная инфраструктура) – на это сообщение учителя отводится 9 минут. В этот временной промежуток урока включаются краткие ответы обучающихся;

8. **Учитель показывает на слайде презентации три вопроса для самостоятельной работы обучающихся на дому** (– Почему население русских регионов РУ поднялись для отстаивания своих интересов, против прозападной украинской власти в апреле 2014 года?; – Как вы оцениваете ратный труд и подвиги русских воинов во время освобождения Новороссии?; – Какие особенности тактики ведения боев на окружение в Южном котле под Иловайском и Дебальцево, закончившиеся полным разгромом украинских войск АТО, вами считаются наиболее важными?) – на это сообщение учителя отводится 3 минуты;

**Учитель вербально излагает формулировку письменного домашнего задания по теме** (Военная победа не должна быть предметом интерпретаций и торга. Она должна быть явной, неоспоримой и бескомпромиссной. Обучающиеся должны самостоятельно провести информационный поиск и записать в рабочей тетради потери ОВСН на 20.02.2015: людские безвозвратные потери народной милиция ДНР, ЛНР – 14600 человек, ОБТ, БММ – не менее 360, РСЗО– не менее 190, артсистемы – 190, ЛА – 16, СВАТ – 360. Украинское правительство не жалело людей, посылая их в горнило войны. Войска АТО систематически осуществляли террористические акты, нацеленные на уничтожение гражданской инфраструктуры, убийства и запугивание мирного населения юго – востока. Потери группировки АТО на 20.02.2015: людские безвозвратные потери ВС, НГ – 34958 человек, людские безвозвратные потери наемников, иностранных военных советников – 1169 человек ОБТ– не менее 133, БММ – более чем 400, артсистемы – 205. Однако, по данным МО ВС РФ общие потери ВС, НГ РУ в живой силе составляют 100444 тыс. человек. Результативность данного домашнего задания в запоминании числа людских потерь и материальной цены, которую заплатило население за освобождение Новороссии) – на это отводится 3 минуты.

Понимание – это начало для обучающегося пути познания новейшей истории. Только знающие молодые люди – «jeune homme» – (фр.) могут выбирать пути своей жизнедеятельности. Обучающаяся Черненко Кристина 16-ти лет так определяет познавательную важность темы урока: «Для меня изучение БД Донбасского народного восстания является возможностью внутренне испытать сильное и цельные чувство гордости, направить свою мысль в нужное русло, чтобы немедленно – «tout de suite» – (фр.) получить знания и расти, открывая для себя современные военно – политические события».

Просмотр документального кинофильма позволит подросткам пребывать в поле терминологической целесообразности, воспринимая картины прошлого и настоящего, которые будут быстро сменяться в их живом воображении. А так как, «в ребенке с малых лет таится зрелый муж» (Уильям Вордсворт), юноши должны смотреть и учиться как защищать родину. Юноши и девушки увидят процветающий Донецкий угольный бассейн до прихода в 2014 году закованной в металл украинской бронетехники. Тогда потоки огня залили шахты Донбасса и отметили каждого человека<sup>5</sup> Новороссии огнем и мечом. Пылали села, перезрелые



неубранные хлеба, сады, рощи, горело все, что только могло гореть. Сплошной дым разлился, закрыв землю Новороссии. Арснаряды и автоматы заменили луганским крестьянам плуг и донецким рабочим отбойный молоток. Как и всякие патриоты они были безжалостны к врагам. Молчаливые, скромные люди зубами рвали украинских солдат, ложились сотнями под ОБТ. Юнгвардейцам называются документальный фильм: «Донбасс. Лето 2014» 2022 года продолжительностью в 52-ве минуты для самостоятельного домашнего просмотра кадров государственного переворота в Киеве (5-я минута экранного времени), обстрелов городов украинкой артиллерией (28-я минута экранного времени), ожесточенных боев на уничтожение украинских сил АТО в Иловайском котле и сдачи в плен украинских националистов (43-я минута экранного времени).



плен украинских националистов (43-я минута экранного времени).

Рисунок 3. «– И тут до меня дошло: то, чему учили меня, и то, чему по большей части научилась я сама, оказалось самой сутью быстрой маневренной войны» (десятиклассница Евстратова Анастасия). Обучающаяся дифференцированной группы «А» работает с текстом отображенным на экране проектора в ходе четвертого этапа урока № 59, 19.04.2021 год

Для систематического выполнения различных возможных действий во время самостоятельной работы, обучающимся нужно терпение. Сама по себе научная теория, в которой отсутствует достоверность того, что удивляет, потрясает, восхищает приносит мало пользы обучающимся, не позволит им многое узнать и суметь. Следует отметить, что каждая новая война являются своего рода почвой, на которой вырастают беги новых книг. Но книги военной мемуаристики, описывающие как именно воюют – «guetrouer» – (фр.), а также исследовательские монографии о СВО, заставляют обучающихся почувствовать всю остроту положения, проникнутся духом писателей, усвоить их стиль, метод изложения и задуматься зачем написаны эти книги. Чтение следующих книг, написанных простым и ясным языком, понятным каждому подростку, со старанием и прилежанием выполняется обучающимися по вечерам в свободные часы:

1. Андреев Н. ЧВК «Вагнер». Летопись: Донбасс, Сирия – М.: АСТ, 2019 (–А.С.).
2. Кухмиров П. Республика надежды – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
3. Поликарпов М.А. Донбасс. От Славянска до Дебальцево. Окопная правда Гражданской войны – М.: Книжный мир, 2016.
4. Черных А. Последняя патриотическая – С.: Русич, 2017.
5. Зиненко Р. Иловайский дневник. Год в АТО – К.: Азимут – Украина, 2016 (перед мысленным взором обучающихся, которые прикоснутся к страницам книги встанут жестокие враги, лики подонков, предпринявших операцию устрашения, призванную причинить максимум открытого и ужасного вреда населению Новороссии –А.С.).



Рисунок 4. «– Нас научили любить наше прошлое и гордиться им» (Борис Энгельгардт). Четверо обучающихся дифференцированной группы «А» 10 «А» класса перед устными ответами на основе всесторонне изученного боевого опыта, на четвертом этапе урока № 59, 19.04.2021 год

Кроме того, десятиклассники в обязательном порядке самостоятельно производят информационный поиск и читают о боевом пути славной победоносной 14-й гвардейской огаб «Кальмиус», в 2014 году сражавшейся за Донецкий аэропорт и на Мариупольском направлении, а в 2015 году воевавшей за освобождение города Дебальцево. Десятиклассники дифференцированной группы «А» *«спокойно отвергающие всю громадную совокупность человеческой мысли и муки, именуемую знанием»* (Уильям Фолкнер), это не дети изысканного fin de siècle. Они буквально оторваны от окружающей политической реальности, а в их индивидуальном сознании фигурируют только дорогие вещи, комфортная жизнь и полностью исключаются духовные ценности.

Чтобы юноши и девушки в ходе уроков смогли выполнять строго определенные задачи со старанием и прилежанием, не прибегая к привычному сопротивлению, отработанным уверткам и отрицаниям, воспитание в дифференцированной группе «А» должно быть коллективным и строго дисциплинированным. Холодный и расчетливый взгляд – «sour d'oeil» – (фр.) учителя должен удерживать их за партами. Стимулирование хорошего поведения производится через оценки и классную агитгазету. Поэтому, работа военного историка в ходе ведения занятия направлена на оказание конкретной помощи обучающимся, развитие индивидуальных умений быстро схватывать смысл, переключаться между задачами и находить нестандартные учебные решения<sup>4</sup>. Внимание обучающихся по достижению уже 15 – 18-й минуты урока не просто рассеивается – оно разбивается на кусочки, игнорируя данные, полученные от учителя, считая их скучными. Ясность выражений учителя и сжатости изложения объяснения не дадут обучающимся сбиваться с мысли, находясь в русле его рассуждений. Личной особенностью – «in propria persona» – (лат.) подростков выступает конкретное мышление, поэтому обучающиеся могут с места двумя – тремя словами уточнить тезисы учителя по мере развертывания его учебного монолога и попутно делать заметки в своих конспектах.



Рисунок 5. *«– Жизнь идет, и новые события, одно значительнее другого, развёртываются с каждым днем»*

(Родион Малиновский). Восемь обучающихся 10 «А» класса путем индуктивных умозаключений постигают концепцию «перевода боевых действий в затяжную фазу в кризисном районе городов Авдеевка – Широкино» на седьмом этапе урока № 59, 19.04.2021 год

Однако, предметные результаты изучения темы учебного занятия: *«Донбасское народное восстание: Ведение боевых действий в 14.04.2014 – 16.02.2015 годах»*, должны быть следующими:

**Обучающиеся должны знать/понимать:**

1. Общие цели и конкретные боевые задачи, ставящиеся при ведении боевых действий корпусами народной милиции ДНР, ЛНР и противодействующих им украинских вооруженных формирований АТО (принципиальная военная политика есть самая практическая политика);
2. Периодизацию БД на окружение украинских войск (Например, Иловайский «котел» украинских войск уничтожен частями ОВСН с 10.08. по 26.08.24 года, а города Иловайск и Новоазовск взяты 27.08.2014 года. Дебальцевский «котел» для украинских войск был замкнут 80% частей ОВСН с 23.01. по 15.02.2015 года, а город Дебальцево взят 16.02.2014 года. Обучающиеся должны осознать, что достижение каждого нового окружения предполагает изменение способов ведения военной операции);
3. Соотношение сил сторон на фронте вооружённой борьбы;
4. Тактика действий милиционных частей во время проведения боевой операции по удержанию т.н. Изваринского или Южного «котла» в районе н.п. Зеленополя и высоты 227,9 Саур –Могилы против 5-ти тысячной украинской группировки;
5. Итоги боев частей 1-го Донецкого АК и 2-го Гвардейского Луганско – Северодонецкого АК на 16.02.2015 года и вооружённой борьбы за создание «котлов» (в этом отношении обучающиеся должны проявлять превосходные знания, умения и навыки);
6. Особенности тактики позиционного противостояния частей корпусов НМ ходе т.н. *«войны на истощение живой силы и ВТ противника»* в обороне на границах сферы своего влияния (схематичная топокарта поможет обучающимся использовать цвет и форму для определения пространственного местоположения).

**Обучающиеся должны уметь:**

- Применять в ходе самоподготовки оптимальные представления, преобразования и контекстное использование учебной информации (например, анализ и объяснение реальной действительности военного конфликта в течении 10 месяцев);
- Применять полученные ЗУН на практике при изучении тактики общевойскового боя (опыт БД донбасских милиционных частей против украинских вооруженных формирований АТО еще раз подтвердил, что для достижения победы необходимо координировать действия боевых единиц, ориентируясь в боевой

обстановке. С помощью маневра и энергичного удара удерживать оперативную инициативу в вооруженной борьбе);

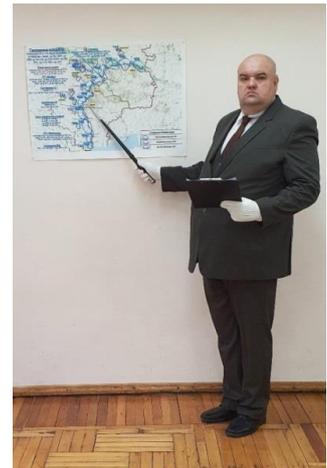
- Проводить самостоятельный поиск военной информации в источниках различного типа (освоив один блок знаний, переходить к другому убедительному блоку данных);
- Анализировать военную информацию, представленную в знаковых системах текстов, карт, схем, таблиц (такой анализ – лучший способ для обобщения и изучения военного здравого смысла обучающимися);
- Участвовать в дискуссиях, формулируя собственную позицию (говорить с твердой уверенностью, спокойно и взвешенно, ясно излагать существо своей мысли в контексте борьбы наших воинов за спасение русской цивилизации и вооруженной защиты ее от врагов).

**Обучающиеся должны владеть:**

1. Военными терминами и понятиями, аббревиатурами частей и соединений НМ ДНР, ЛНР [1];
2. Описанием тактики действий милиционных частей при проведении боев на окружение;
3. Рефлексивной компетенцией;
4. Чтением оперативных карт БД с опорой на легенду;
5. Приемам организации своего мышления и способам развития своих познавательных способностей.

По словам римского историка Полибия *«Ничто так не объясняет настоящее как знание прошлого»*. Автор, как популяризатор исторической науки, всегда отстаивает свою концептуальную точку зрения о том, что события былого не умирают, не отходят в прошлое безвозвратно, а продолжают сегодня и уходят в будущее. Возвращение в пределы России – *«страны огромных возможностей и огромных сил»* (Синклер Льюис) являлось первоочередной задачей для всех участников донбасского восстания.

*Рисунок 6. «– В этом, очевидно и заключается искусство учителя – помочь человеку найти себя» (Раиса Аронова). Канд.ист.н., Странцов Алексей Николаевич в ходе урока объясняет по карте, что несмотря на то, что наступление позволяет сохранить элемент внезапности, украинские генералы и офицеры в 2014 – 2015 годах оказались неспособными организовать вторжение необученных карательных войск в Новороссию и руководить ими, проявляя гибкость оперативного мышления и тактическое мастерство, а не губя личный состав во фронтальных атаках, сочетающих применение все видов вооружения и ВТ, но и всегда приносящих наибольшие потери 19.04.2021 год*



Жизнедеятельность больших масс общества в новейшее историческое время представляет собой беспрестанные перемены. Русский народ Новороссии сам стал армией, ополчением, которое само себя снаряжало, кормило и обмундировало. Русские ополченцы знали, что их смерть на поле боя спасает жизни родных и смело шли на любую опасность. Победа в вооруженной борьбе позволила народу<sup>5</sup> Донбасса вступить в новый мир – *«alii mundi»* – (лат.), вывела обе республики на ровную и верную дорогу воссоединения с РФ, ускорила и облегчила им путь вперед, выпрямила негативные зигзаги новейшей истории. В международном отношении военная победа частей НМ на поле боя и провал АТО, разгром соединений ВС РУ предоставила народу Донбасса право устраивать жизнь по собственному усмотрению, прекратив внешнее вмешательство во внутренние дела стран ДНР, ЛНР.

### Примечания

<sup>1</sup> Заключением соглашения «Минск–1» 05.09.2014 года, РФ не позволила частям ОВСН взять город Мариуполь и не признало референдума в Донецкой и Луганской области, а подписанием соглашения «Минск–2» 15.02.2014 года не допустило полного разгрома ВС РУ. В руках правительств народных республик находилось лишь 16787 км<sup>2</sup> их территорий. Это в последствии привело к ужасающим страданиям мирного населения в результате преступных артиллерийских и минометных обстрелов ВС РУ. Только по состоянию на 01.06.2024 года от рук украинских военных погибли 239 детей, а ранения получили еще 87. Минские соглашения оказались мертворожденным, ибо за 7 лет действия минских соглашений из всех их пунктов сторонами конфликта был реализован только обмен пленными. Правительство РУ планомерно срывало выполнение политических договоренностей, в том числе принимая новые законы, которые откровенно противоречили «Минску – 2». В январе 2022 года украинское командование, действуя по указке англо – франко – американских хозяев, подготовило новое наступление на Новороссию. К тому времени РУ с помощью НАТО создала почти 300–тысячную армию.

<sup>2</sup> По словам писателя Джерри Пурнелла – «мир» с исторической точки зрения это всего лишь идеал, вывод о существовании которого мы делаем на основании кратких промежутков между войнами. Не очень частых промежутков и не очень длительных».

<sup>3</sup> Термин «котел» используется для обозначения окружения. Это блокада определенного района вне зависимости от его размеров и количества находящихся там л/с, вооружения и ВТ противника. Если не удастся замкнуть кольцо окружения, то у вражеского рядового и командного состава остаётся возможность вырваться из него, но ценой больших потерь.

<sup>4</sup> Учитель, детально объясняет обучающимся только то, чего нет в учебной литературе, когда видит, что подросток действительно чего–то недопонимает. В основе же самостоятельной работы обучающегося дифференцированной группы «А» – его самоподготовка с последующим подробным рассказом. Времени для этого дома отводится столько, сколько нужно.

<sup>5</sup> По словам писателя А.С. Новиков – Прибоя – народ, это люди «связанный между собой не только территорией, но и общностью происхождения, нравов и политической историей».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Группа патриотического отряда «Юнгвардия»: <https://vk.com/public191549031>.
2. Странцов, А.Н. Авторская рабочая учебная программа курса дисциплины «История» 2020 – 2021 учебного года в 10–м классе, методическая разработка (рукопись). – 2020. – с. 48.
3. Странцов, А.Н. Методы лично–ориентированного образования в преподавании отечественной и всеобщей истории в школе III ступени. Сборник Современные технологии в образовательном процессе / А.Н. Странцов. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – С. 82-95.
4. Странцов, А.Н. Средства и методика обучения военной истории в преподавании отечественной и всеобщей истории в школе III ступени. Сборник Современные технологии в образовательном процессе. VI научно – методический семинар – Таганрог.: Издательство ТТИ ЮФУ, 2010. – с. 207-224.
5. Странцов, А.Н. Метод применения картографического материала в процессе обучения военной истории в школе III ступени / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 5 (25). – 2019. – С. 18-23.
6. Странцов, А.Н. К вопросу о мотивации изучения истории обучающимися в классах школы III ступени // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 3 (29). – 2020. – С. 37-43.
7. Странцов, А.Н. Кинопедагогика для юнгвардейцев / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 3 (41). – 2022. – С. 34-44.
8. Странцов, А.Н. Метод преподавания учебной темы: «Как воевать правильно: соблюдение прав и обычаев войны на сухопутном поле боя» обучающимся в 10 классах школы III ступени / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 5 (49). – 2023. – С. 9-24.
9. Странцов, А.Н.: Метод преподавания учебной темы: Метод преподавания учебной темы «Религия и ее функции» и «Виды религиозных систем» обучающимся в 10 классах школы III ступени / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 4 (42). – 2022. – С. 23-37.
10. Странцов, А.Н. Метод преподавания учебной темы: «Боевые действия наступательного и оборонительного периода СВО с 24.02.2022 – 30.11.2023 годах» для юнгвардейцев / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 6 (50). – 2023. – С. 27-38.
11. Странцов, А.Н. Метод преподавания учебной темы: «Шторм Z: Борьба за выход на оперативный простор СВО в кампании 01.12.2023 – 30.06.2024 годов» для юнгвардейцев / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 4 (54). – 2024. – С. 28-39.
12. Странцов, А.Н. Общие принципы военной подготовки юнгвардейцев / А.Н. Странцов // Педагогика & Психология. Теория и практика. – № 1 (51). – 2024. – С. 21-32.
13. Странцов, А.Н. «Некоторые аспекты соблюдения прав и обычаев войны в период проведения Специальной военной операции в 2022 – 2024 годы», издана в электронном сборнике VI–й Региональной научно-практической конференции «Становление национальных и провинциальных основ отечественного государства и права» // ФБГОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова» 25.03.2024 г. – С. 1-8.
14. Странцов, А.Н. «Правовые аспекты применения авторского учебно – методического комплекса по преподаванию военной истории в 10–11–м классах школы III ступени», издана в электронном сборнике Международной научно – практической конференции «Цифровая среда и политика университетов в сфере интеллектуальной собственности», проводимой в ЧОУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова» 05.07.2022 г. – С. 1-8.
15. Странцов, А.Н. Метод преподавания учебной темы: «Боевые действия Специальной военной операции в 2022 – 2024 годах», издана в электронном сборнике IX–й Всероссийской научно – практической конференции «Информационные и инновационные технологии в образовании» // ФБГОУ ВПО «ТГПИ имени А.П. Чехова», 26.10.2024 г. – С. 1-8.

Материал поступил в редакцию 18.10.24

#### METHOD OF TEACHING THE TOPIC: "DONBASS POPULAR UPRISING: FIGHTING IN 14.04.2014-16.02.2015" FOR STUDENTS IN GRADES 10 OF THE SCHOOL OF THE III LEVEL

A.N. Strantsov, Candidate of Historical Sciences, Teacher of History and Social Studies  
(347900, Russia, Taganrog, Italian lane, 124)  
E-mail: retvizan01@yandex.ru

**Abstract.** The article examines the conduct of hostilities between the combined arms units of the People's Militia of the DPR, LPR and the armed formations of the Armed Forces of the RU in the battles of the ATO in the territory of Donbass as part of the History training course. The content of knowledge and skills is determined, the structure of the lesson is given, methods of conducting the lesson and specific methods of independent work of students are described. The described modern fighting in the southeast of the Republic of Uzbekistan can be correctly understood by students only if they investigate the causes of the occurrence, political conditions for the conduct and the battles themselves.

**Keywords:** political crisis, regional military conflict, anti-terrorist operation, war of attrition, East European theater of operations, keeping fightings in irregular units, studying the military history of modern times, individual independent training of students.

---



---

**School education**  
**Школьное образование**

---



---

UDC 371

**USING GAMES TO IMPROVE ACADEMIC OUTCOMES AT THE PRIMARY LEVEL****Nodar Mirazanashvili<sup>1</sup>, Manana Michitashvili<sup>2</sup>, Lela Aleksidze<sup>3</sup>, Laura Eliauri<sup>4</sup>**<sup>1-4</sup> Associate Professor<sup>1-4</sup> Gori State University, Georgia

**Abstract.** *In recent times, the integration of educational games into primary level education has garnered significant attention as educators seek innovative methods to enhance student engagement and academic performance. This paper explores the impact of educational games on the academic achievements of primary school students, focusing on subjects such as mathematics, reading, and other scientific fields. Using a mixed-methods approach, the research analyzes both quantitative and qualitative data to provide an understanding of the effectiveness of game-based learning. The study emphasizes that educational games not only strengthen cognitive skills but also foster a positive attitude toward learning. Students demonstrate increased motivation and interest in subjects that were previously perceived as challenging. Improved classroom behavior and increased participation are observed, attributed to the interactive and enjoyable nature of educational games. The paper highlights various types of educational games and their impact on learning outcomes. Games involving problem-solving, critical thinking, and collaborative tasks were found to be particularly effective in promoting deep learning and knowledge retention. However, the research acknowledges potential limitations, including the variability in the quality of educational games and the challenges of integrating these tools into an already packed curriculum. Additionally, the study suggests the need for further research to assess the long-term effects of game-based learning on academic performance and overall development. The conclusions suggest that educational games significantly enhance student motivation and engagement, leading to improved academic outcomes. The research shows that games designed with specific educational goals not only make learning enjoyable but also promote critical thinking, problem-solving skills, and collaborative learning. In conclusion, the study provides compelling evidence that educational games can significantly improve the academic performance of primary school students. By making learning more interactive and appealing, the research advocates for the use of educational games as a valuable pedagogical strategy in primary education, aiming to raise academic standards and foster a love for learning among students. Educational games have the potential to transform traditional educational practices and promote a more effective and enjoyable learning experience. The conclusions underscore the importance of incorporating educational games into teaching strategies to support diverse learning styles and improve educational outcomes.*

**Keywords:** *primary level, didactic game, skill, motivation, strategy, game-based learning.*

**1. Introduction**

Educational games have increasingly become a prominent tool for enhancing the quality of learning at the primary level. These games are designed to integrate educational content with interactive and engaging activities, providing a dynamic alternative to traditional teaching methods. The role of educational games in primary education is multifaceted, encompassing cognitive, social, and emotional development. Researchers have highlighted the potential of these games to improve student engagement, motivation, and information retention [1. p.45]. By fostering a more interactive learning environment, educational games can accommodate diverse learning styles and help students develop critical thinking and problem-solving skills.

One of the main advantages of educational games is their ability to create a motivational learning experience. Studies have shown that students who participate in game-based learning activities demonstrate higher levels of motivation and enthusiasm towards learning compared to those who follow conventional teaching methods [7. p.58]. This increased motivation is crucial at the primary level, where fostering a love for learning can significantly impact long-term academic success.

Moreover, educational games promote active learning, where students are actively engaged in the learning process rather than passively receiving information. This approach aligns with constructivist theories of education, which emphasize the importance of hands-on experience and social interaction in knowledge construction [10. p. 85].

Additionally, educational games can be tailored to individual learning needs, providing differentiated instruction that supports inclusive education. Adaptive learning technologies in these games can adjust the level of difficulty and provide personalized feedback, ensuring that each student is appropriately challenged and supported in their learning process [9. p.112]. This individualized approach not only enhances learning outcomes but also helps identify and address learning gaps at an early stage.

In conclusion, the integration of educational games in primary education offers significant advantages in terms of student engagement, motivation, and personalized learning. By leveraging the interactive and adaptive nature of these games, educators can create a more effective and enjoyable learning experience for students, ultimately improving the quality of education at the primary level.

## 2. Methods

The article includes research related to educational-didactic games and the potential negative consequences of their improper use during lessons. It also explores the impact of integrating didactic games into the classroom on student success and motivation. The study examines the types of challenges that may arise during the planning and execution of games, the frequency with which games should be used in lessons to spark student interest, and how to make learning productive.

The research was conducted in several public schools in Gori, aiming to understand the influence of educational didactic games on activating and enlivening the teaching process and improving students' academic and social skills. Specifically, the survey included 116 primary school students (grades II, III, IV) 79 parents, and 27 primary school teachers. Both quantitative and qualitative research methods were used to collect targeted data. Based on the collected data, the study identified the probable causes of the problems and conducted in-depth interviews with focus groups, providing a qualitative examination of the issue.

The analysis and results of the research are presented below in the survey analysis and results sections, where the findings and recommendations are discussed to help teachers plan and conduct lessons effectively.

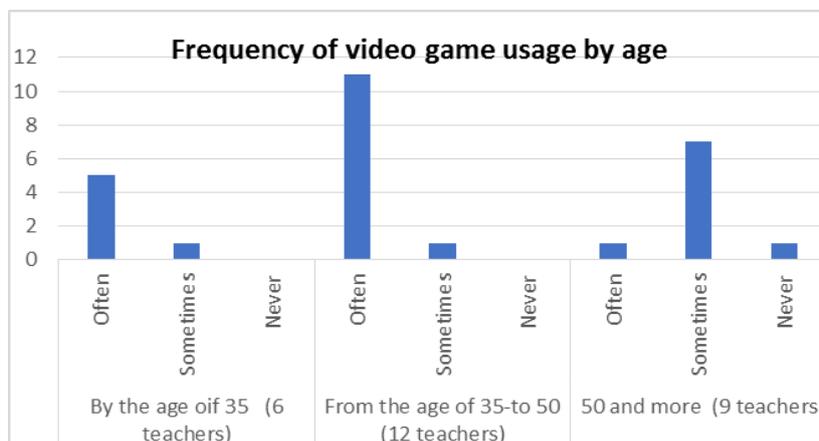
## 3. Discussion

"In order to provide equal opportunities for development, schools should offer a diverse educational process." The diversity of the educational process involves the use of various methods, approaches, strategies, problem-solving techniques, and different activities. Accordingly, lessons should be planned by teachers to be both fun and educational. Game-based learning at the primary level is a key tool for achieving the goals of the national curriculum, which prioritizes a student-centered approach and maximizes the involvement of all students in the lesson. Although games may seem like mere entertainment, they actually require maximum energy, intellect, patience, and independence. They are a learning process and a social role for students, providing joy and psychological comfort. Games are directly connected to pedagogical activities, enriching students' social perceptions and introducing them to effective ways of escaping complex problem situations, making the learning process much more interesting and increasing motivation [4. pp. 405-406].

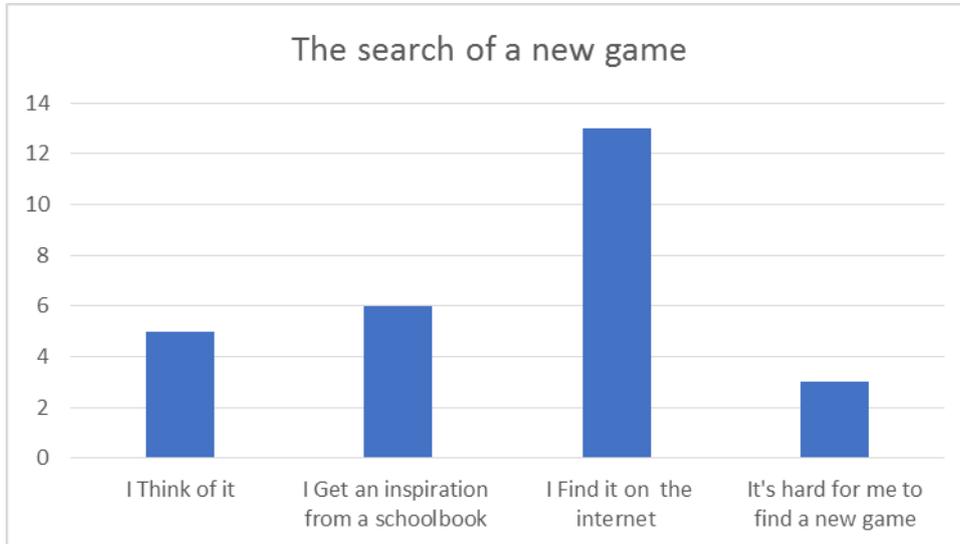
As mentioned, game-based learning is an important strategy in lessons, so games should be selected to target as many skills as possible and promote the coordinated development of cognitive and motor skills in students. However, practical guidelines for selecting games in lessons are very limited, so motivated and creative teachers should seek various means to choose games to increase student interest in the subject and accumulate knowledge [3. p. 27]. The research revealed that the most common mistake in using didactic games is when teachers label exercises as games, which are often unappealing to students. Games are attractive when they include activities that promote a positive environment [ 2. pp 68-69]. Students also frequently experience fear of overcoming difficulties and need teacher assistance at every step, which negatively affects their motivation. Based on teacher surveys, the problems leading to a lack of interest in subjects are identified as follows:

- The teacher's approach to the games used.
- The infrequent use of games in lessons.
- Planning games that are not engaging or fun.
- Incorporating game elements into solving difficult tasks.

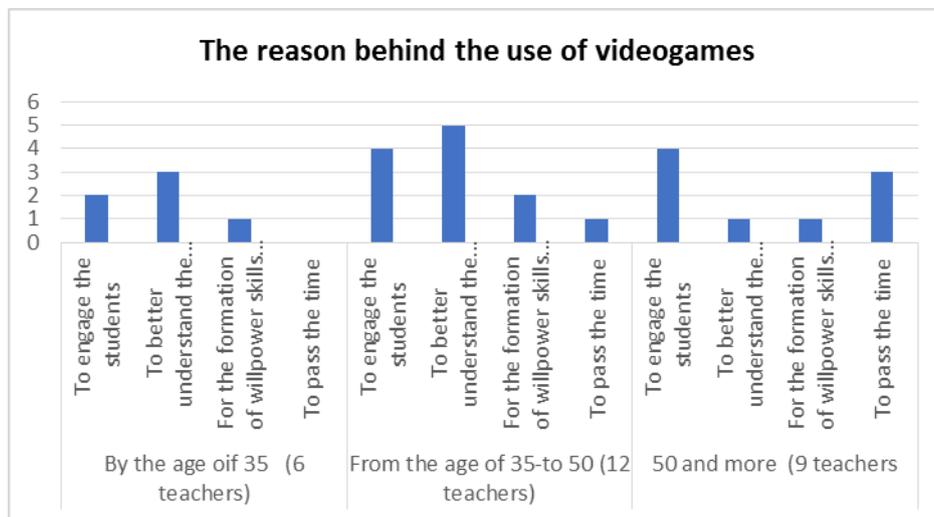
The survey also revealed that younger teachers have better knowledge of technology and use modern innovative methods, including games, in teaching [5. pp. 259-260]. The frequency of game use in lessons is distributed by age as follows: (Diagram 1).



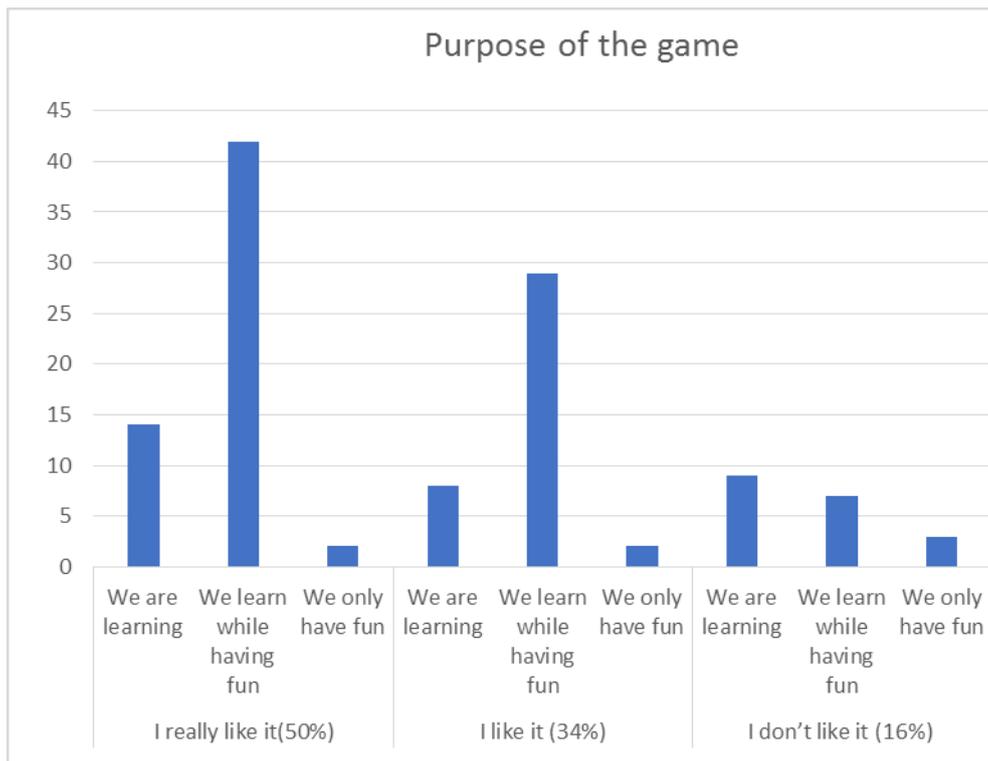
The diagram indicates that younger teachers more frequently incorporate game elements into their lessons. This is primarily due to the lack of specialized literature that compiles games by subject with corresponding thematic goals and outcomes. Consequently, teachers often rely on the internet to find appropriate games, which demands considerable time, energy, and determination. This finding is also supported by the in-depth interviews conducted. (Diagram 2).



It is also interesting to note that the portion of teachers who rarely use games in their lessons rely on school textbooks for game planning. However, these textbooks either lack games entirely or include them in very limited quantities. A small number of teachers use games during lessons merely to pass the time, which is an incorrect approach from a pedagogical perspective. (Diagram 3).

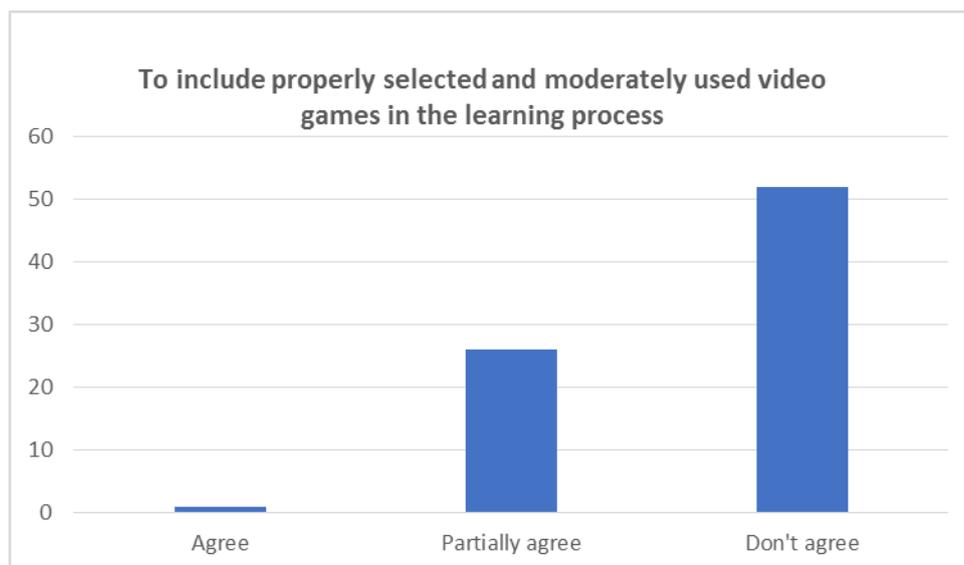


The survey revealed that 50% of the students greatly enjoy playing games, and among them, 72% believe that they are both learning and having fun while playing, whereas only 24% think they are solely learning. It is important to differentiate between the enjoyment of the game and its educational purpose. During gameplay, students tend to remember the educational content more easily, experience the joy of success, and develop a positive attitude, all of which contribute to increased motivation for learning. (Diagram 4).



There is an ongoing discussion about how to integrate computer games as an integral part of the educational process. Computer and video games are becoming increasingly popular, with interest in them growing daily. The majority of surveyed students indicated that among the games planned for lessons, they most enjoy those that utilize digital technologies. However, applications that include various educational games are challenging to incorporate into the classroom due to the lack of material and technical resources. As a result, it is possible for students to use educational online games independently.

Despite this, most surveyed parents perceive computer games solely as a means of entertainment. The majority do not agree with the integration of well-selected and moderately used games into the educational process [3.p. 37-40]. It is advisable for parents to take game-based learning more seriously, as it makes the learning process enjoyable and helps children effectively absorb the material. (Diagram 5).



Recently, children's brains have adapted to better absorb computer technologies. They process vast amounts of information quickly and make decisions swiftly. Therefore, rather than opposing digital technologies, it would be more prudent to integrate them into the educational process. This integration not only enhances student motivation but also elevates their level of digital literacy. However, many teachers require adequate preparation and professional development in this area.

Based on the analysis of the research, it is essential for parents to take game-based learning more seriously to overcome and address issues arising from using games in the educational process [6. pp. 120-121]. Game-based learning makes the educational process enjoyable, fostering a sustained interest in learning among children. Teachers should consider the following recommendations to better manage this approach:

- Consider Age and Individual Characteristics: Games should take into account the age and individual characteristics of students, making the educational material more appealing and easier to grasp.
- Purposeful Use of Games: Games should serve a specific educational purpose and not be used merely to fill time. However, it is crucial to use games in moderation; introducing a new game daily and its improper use might lead students to equate games with learning, diminishing their appeal and interest [8. pp. 156-157].
- Skill Development: Games should be chosen to foster the development of multiple skills and knowledge acquisition. They should have clear rules and instructions that are carefully followed, ensuring the game is effective and provides new experiences for the student.
- Opportunities for Success: Every student participating in the game should have the chance to succeed. After the game, it is important to demonstrate student achievements, ensuring that the teacher systematically verifies that students learned something new through the game.
- Educational Computer Games: Incorporate educational computer games designed to improve specific skills and enhance working memory within the lesson plan.

By integrating these recommendations, teachers can create a more effective and engaging learning environment that leverages the benefits of digital technologies and game-based learning to enhance the overall educational experience.

#### 4. Conclusion

Educational games have garnered significant attention in research due to their potential to improve learning outcomes. Here are the broad conclusions derived from scientific studies regarding the role of educational games in enhancing student learning quality:

1. Increased Engagement and Motivation: Educational games significantly boost student engagement and motivation. Games capture students' interest more effectively than traditional teaching methods.
2. Enhanced Cognitive Skills: Research shows that educational games can strengthen various cognitive skills, such as problem-solving, critical thinking, and memory. Games often require players to make quick decisions, strategize, and remember complex information, thereby improving cognitive function.
3. Adaptive Learning Technologies: Educational games frequently incorporate adaptive learning technologies that adjust the level of difficulty and content based on individual student progress. This personalization accommodates different learning paces and styles, ensuring that each student can learn effectively.
4. Promotion of Collaboration and Communication: Many educational games are designed for group or pair play, fostering collaboration and communication among students.
5. Immediate Feedback: Games provide instant feedback, which is crucial for the learning process. This helps students recognize their mistakes and learn from them quickly, leading to better understanding of the material.
6. Improved Academic Performance: Numerous studies have shown that students who use educational games perform better academically compared to those who follow traditional learning methods. This improvement is evident in various subjects, including mathematics.
7. Development of Technical Skills: Using digital games in education helps students develop important technical skills, such as digital literacy and proficiency with various software tools. These skills are increasingly important in the modern world.
8. Inclusivity: Educational games can be designed to be inclusive, accommodating students with diverse needs and abilities. This ensures that all students, including those with learning disabilities, can benefit from educational content.

In conclusion, educational games play a vital role in enhancing the quality of student learning by increasing engagement, improving cognitive and social skills, providing personalized learning experiences, and leading to better academic performance. These advantages make educational games a valuable tool in modern educational strategies.

#### REFERENCES

1. Anderson, C.A., & Barnett, M.A. (2013). "Educational Games: Theoretical Insights and Practical Implications", *Journal of Educational Technology*, 22(1).
2. Bochorishvili, M. Namicheishvili, N. (2022), *Interaqtivi Metodebi*, Maswavlebis Biblioteka, Asociacia Zekari
3. Janelidze, A., Labartqava, N., Kvirikashvili, V., Kobalia, Q. (2010). „Maswavlebis Tsigni“, Maswavlebt Profesiuli Ganvitarebis Erovnulli Centri
4. Jinjikhadze, J. (2011). „Matematikis Daskebiti Kursis Stsavlebis Metodika Da Teknologia“, Gamomcemloba „Universali“.
5. *Matematikis Stsavlebis Inovaciuri Metodebi* (2016). Sakartvelos Daskebiti Ganatlebis Proekti, USAID, G-PRIED
6. Mirianshvili, M., Chkhenkeli, G., Jashi, N. (2010). „Daskebiti Sapekhouris Maswavlebis Metoduri Gzamkvebi“, Maswavlebt Profesiuli Ganvitarebis Erovnulli Centri
7. Prensky, M. (2001). "Digital Game-Based Learning", New York: McGraw-Hill

8. Satsavlo-Metodologiuri Resursebis I Krebuli, Matematikis Stsavlebitvis I-VI Klasebshi“, (2017). Tbilisi: Sakartvelos Daskebiti Ganatlebis Proekti, USAID, G-PRIED.
9. Shute, V.J., & Ke, F. (2012). “Games, Learning, and Assessment”, Journal of Learning Sciences, 21(1).
10. Vygotsky, L.S. (1978). “Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes”, Cambridge, MA: Harvard University Press

Материал поступил в редакцию 29.09.24

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Нодар Миразанашвили<sup>1</sup>, Манана Мичиташвили<sup>2</sup>, Лела Алексидзе<sup>3</sup>, Лаура Елиаури<sup>4</sup>  
<sup>1-4</sup> доцент

<sup>1-4</sup> Горийский государственный университет, Грузия

**Аннотация.** В последнее время интеграция образовательных игр в обучение на начальной ступени привлекла большое внимание, так как педагоги ищут инновационные методы для повышения вовлеченности учащихся и улучшения их академической успеваемости. В исследовании изучается влияние образовательных игр на академические достижения учеников начальной ступени, уделяя особое внимание математике, чтению и другим научным дисциплинам. Используя подход смешанных методов, в исследовании анализируется как количественные, так и качественные данные, чтобы обеспечить понимание эффективности обучения, основанного на играх. В исследовании подчеркивается, что образовательные игры не только укрепляют когнитивные навыки, но и способствуют положительному отношению к обучению. Учащиеся проявляют мотивацию и интерес к предметам, которые ранее воспринимались как сложные. Они замечают улучшенное поведение в классе и выросшую вовлеченность, что объясняется интерактивным и приятным характером образовательных игр. В работе акцентируется внимание на различных типах образовательных игр и их влиянии на результаты обучения. Игры, включающие решение проблем, критическое мышление и совместные задачи, оказались особенно эффективными в содействии глубокому обучению и сохранению знаний. Однако исследование подтверждает потенциальные ограничения, включая изменчивое качество образовательных игр и сложности интеграции этих инструментов в уже насыщенную учебную программу. Кроме того, в исследовании предлагается необходимость дальнейших исследований для оценки долгосрочных эффектов обучения на основе игр на академическую успеваемость и общее развитие. Выводы предполагают, что образовательные игры значительно повышают мотивацию и вовлеченность учащихся, что приводит к улучшению академических результатов. Исследование показало, что игры, разработанные с конкретными образовательными целями, не только делают обучение приятным, но и способствуют развитию критического мышления, навыков решения проблем и совместного обучения. В заключение исследование предоставляет убедительные доказательства того, что образовательные игры могут значительно улучшить академическую успеваемость учеников начальной школы. Сделав обучение более интерактивным и привлекательным, исследование поддерживает использование образовательных игр как ценную педагогическую стратегию в начальном образовании, стремящуюся повысить академическое качество и пробудить любовь к обучению у учащихся. Образовательные игры обладают потенциалом трансформировать традиционную образовательную практику и способствовать более эффективному и приятному учебному опыту. Выводы подчеркивают важность включения образовательных игр в учебные стратегии для поддержки различных стилей обучения и улучшения образовательных результатов.

**Ключевые слова:** начальная ступень, дидактическая игра, навык, мотивация, стратегия, обучение на основе игр.

UDC 371

## DIGITAL MEDIA AND AESTHETIC LITERACY: NAVIGATING AESTHETICS IN THE AGE OF TECHNOLOGY

Nodar Mirazanashvili<sup>1</sup>, Manana Michitashvili<sup>2</sup>, Lela Aleksidze<sup>3</sup>, Laura Eliauri<sup>4</sup>

<sup>1-4</sup> Associate Professor

<sup>1-4</sup> Gori State University, Georgia

**Abstract.** *In today's digital age, the pervasive influence of technology on our daily lives, particularly through digital media, has sparked a reevaluation of aesthetic literacy. This article delves into the intricate relationship between digital media and aesthetic literacy, exploring how advancements in technology shape our understanding and appreciation of aesthetics. Drawing upon interdisciplinary perspectives from psychology, communication studies, and art theory, this article examines the impact of digital media on aesthetic perception, engagement, and interpretation. By synthesizing existing literature, this article aims to provide insights into navigating aesthetics in the age of technology and proposes strategies for enhancing aesthetic literacy in digital contexts. In this digital age where screens dominate our everyday life, the interaction between digital media and aesthetic perception becomes even more significant. Aesthetic perception refers to the way individuals interpret and appreciate beauty, art, and design. This article delves into the complex interplay between digital media and aesthetic perception, examining how advancements in technology have reshaped our understanding and experience of aesthetics. Digital media, with its ubiquitous presence, influences our aesthetic experiences in profound ways. From the carefully curated images on social media to the immersive experiences of virtual reality, technology has broadened the scope of how we engage with and interpret aesthetic phenomena. The accessibility of digital tools also democratizes the creation and consumption of art, allowing for a more diverse range of voices and perspectives. This article also addresses the challenges posed by digital media, such as the potential for superficial engagement and the overwhelming saturation of visual stimuli. By critically assessing these dynamics, this article aims to foster a deeper and more nuanced understanding of aesthetic literacy in our technologically mediated world.*

**Keywords:** *Digital media, Aesthetic literacy, Technology, Perception, Engagement, Interpretation.*

### 1. Introduction

The digital media and aesthetic perception have become increasingly significant. The advent of digital media has revolutionized how we interact with art, design, and visual culture. From social media platforms to virtual reality experiences, technology has profoundly influenced the creation, distribution, and consumption of aesthetic content. As digital media continues to proliferate, it becomes increasingly imperative to explore its implications for aesthetic literacy – the ability to critically engage with and appreciate the aesthetic qualities of artistic and design artifacts. This article investigates the intersection of digital media and aesthetic literacy, elucidating the challenges and opportunities inherent in navigating aesthetics in the age of technology.

### 2. Methods

Alongside the desk review of the existing literature, both qualitative and quantitative research have been conducted to gain a comprehensive understanding of the impact of digital media on aesthetic perception. The research was carried out in several public schools in Gori Municipality with the objective of clarifying how digital media influences the aesthetic feelings of students. This study employed a mixed-methods approach, combining surveys, interviews, and focus group discussions to gather a diverse range of data.

A total of 105 students participated in the questionnaire, which was designed to assess various aspects of their interaction with digital media, including their exposure to digital art, their preferences for different types of digital content, and their perceptions of beauty and creativity as influenced by digital platforms. The results of these surveys provide valuable insights into the students' aesthetic experiences and the role that digital media plays in shaping these experiences.

In addition to the questionnaires, in-depth interviews were conducted with a subset of students and teachers to gain deeper qualitative insights into the nuances of digital media's influence on aesthetic feelings. These interviews explored topics such as the students' personal definitions of beauty, their engagement with digital art and media, and the ways in which their aesthetic preferences have evolved over time due to their digital media consumption.

Focus group discussions were also held to facilitate a more interactive and comprehensive understanding of the collective experiences and opinions of the students. These discussions allowed participants to express their thoughts and feelings in a collaborative environment, shedding light on the social and cultural factors that influence aesthetic perception in the digital age.

The results of this comprehensive research are provided in the discussion section below, where both quantitative data from the questionnaires and qualitative insights from the interviews and focus groups are analyzed. This section aims to draw connections between the theoretical frameworks explored in the literature review and the empirical findings from the field study, offering a well-rounded perspective on the impact of digital media on students' aesthetic feelings.

### 3. Discussion

Digital media platforms offer a plethora of visual stimuli, ranging from photographs and videos to immersive virtual environments. These digital artifacts present unique challenges to aesthetic perception, as they often diverge from traditional forms of artistic expression. Research in cognitive psychology suggests that individuals' perception of digital aesthetics is influenced by factors such as color, composition, and interactivity [4. pp. 407-416]. Moreover, the dynamic nature of digital media can alter viewers' sensory experiences, prompting a reevaluation of conventional aesthetic norms [6]. Understanding how digital technologies shape aesthetic perception is essential for cultivating a nuanced appreciation of contemporary visual culture.

Digital media has revolutionized the way we consume and create art. From the pixelated graphics of early video games to the photorealistic renderings of modern CGI films, technological advancements have continually pushed the boundaries of aesthetic possibilities. This evolution has not only expanded the scope of artistic expression but has also influenced how individuals perceive and interact with visual stimuli.

One notable aspect of digital media's impact on aesthetic perception is the democratization of art. With the rise of social media platforms and online communities, individuals now have unprecedented access to a diverse array of artistic content. This accessibility has not only exposed audiences to a broader range of styles and genres but has also empowered amateur artists to share their work with global audiences, blurring the distinction between professional and amateur artistry.

Furthermore, the digital landscape has facilitated the fusion of traditional artistic disciplines with emerging technologies. Artists are increasingly incorporating digital tools such as virtual reality, augmented reality, and machine learning algorithms into their creative processes, leading to the emergence of new art forms and aesthetic experiences. These innovative approaches challenge conventional notions of aesthetics and invite audiences to engage with art in novel ways.

The pervasive presence of digital media in our lives has undoubtedly influenced our aesthetic sensibilities. The constant exposure to visually stimulating content, from high-definition images to immersive virtual environments, has shaped our expectations of what constitutes beauty and visual appeal. As a result, individuals may develop a preference for sleek, digitally enhanced aesthetics over more traditional forms of beauty.

Moreover, the rapid pace of technological innovation has led to a culture of instant gratification, where users expect immediate access to engaging and visually captivating content. This phenomenon has fueled the demand for visually striking design across various digital platforms, from websites and mobile apps to social media feeds. As a result, designers and content creators are under pressure to produce aesthetically pleasing experiences that capture and retain users' attention in an increasingly crowded digital landscape.

However, the ubiquity of digital media also raises concerns about its potential impact on our perception of reality. The prevalence of digitally altered images and virtual simulations blurs the line between the real and the artificial, leading to questions about the authenticity and integrity of visual representations. In an age where filters and editing tools allow individuals to manipulate their appearance effortlessly, the concept of beauty becomes increasingly subjective and elusive.

Despite the transformative influence of digital media on aesthetic perception, the intersection of technology and art also presents challenges and opportunities for aesthetic discourse. As digital tools continue to evolve, there is a risk of homogenizing aesthetic experiences and stifling creativity in favor of standardized templates and presets. Additionally, the commodification of digital content raises questions about the intrinsic value of art in an era of mass production and consumption.

However, digital media also offers new avenues for exploring and expanding aesthetic boundaries. Virtual reality art installations, interactive multimedia experiences, and generative algorithms are pushing the limits of traditional artistic mediums, inviting audiences to participate in the creative process actively. Furthermore, online communities and digital platforms provide spaces for diverse voices and perspectives to be heard, fostering dialogue and innovation within the artistic community.

In the digital landscape, audience engagement plays a pivotal role in shaping the reception of aesthetic content. Social media platforms, in particular, facilitate interactive forms of aesthetic consumption, where users actively participate in the creation and dissemination of visual narratives. Studies have shown that user-generated content on platforms like Instagram and TikTok not only reflects prevailing aesthetic trends but also influences cultural perceptions of beauty and style [8. pp. 114-133]. However, the democratization of aesthetic production in digital spaces also raises questions about authenticity, originality, and the commodification of visual culture [2. pp.1164-1180]. Balancing active engagement with critical discernment is essential for fostering a discerning digital aesthetic sensibility.

Engagement with digital aesthetics encompasses a diverse range of interactions, interpretations, and creations within the digital realm. It's about how individuals, communities, and cultures interact with and perceive the aesthetic qualities present in digital media, technology, and online spaces.

One aspect of digital aesthetics involves the design and visual appeal of digital interfaces, websites, apps, and software. This includes considerations such as color schemes, typography, layout, and user experience (UX) design. Digital designers and developers often strive to create visually pleasing and intuitive experiences that enhance engagement and usability.

Another facet of engagement with digital aesthetics involves the consumption and appreciation of digital art, including digital painting, illustration, animation, and graphic design. Artists utilize digital tools and techniques to create captivating visual experiences that may explore themes ranging from the surreal and abstract to the hyper realistic and fantastical.

Moreover, digital aesthetics extend to the realm of multimedia storytelling, encompassing the fusion of visual, auditory, and interactive elements to convey narratives and evoke emotional responses. This includes video games, virtual reality experiences, interactive installations, and digital cinema, where creators harness the power of technology to immerse audiences in rich and immersive worlds.

Furthermore, social media platforms and online communities play a significant role in shaping and disseminating digital aesthetics. Users curate and share content, from memes and viral videos to digital photography and graphic design, contributing to ever-evolving trends and aesthetic sensibilities.

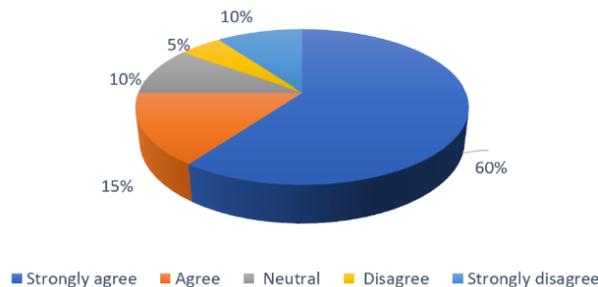
Engagement with digital aesthetics is also intertwined with broader cultural, social, and technological shifts. As digital technologies continue to evolve, the ways in which we engage with and perceive digital aesthetics also develop. From the rise of augmented reality and generative art to the democratization of creative tools and platforms, the landscape of digital aesthetics is constantly evolving and expanding, inviting exploration, experimentation, and innovation.

Interpreting digital aesthetics requires a multifaceted approach that takes into account cultural, technological, and socio-political contexts. Digital artworks, such as interactive installations and generative algorithms, challenge traditional modes of interpretation by inviting viewers to co-create meaning [9]. Moreover, the proliferation of digital imagery in online environments necessitates a critical examination of the ways in which aesthetics intersect with issues of representation, identity, and power [10]. Developing interpretive skills in navigating digital aesthetics involves engaging with diverse perspectives and cultivating a reflexive awareness of the socio-cultural implications of visual media [7].

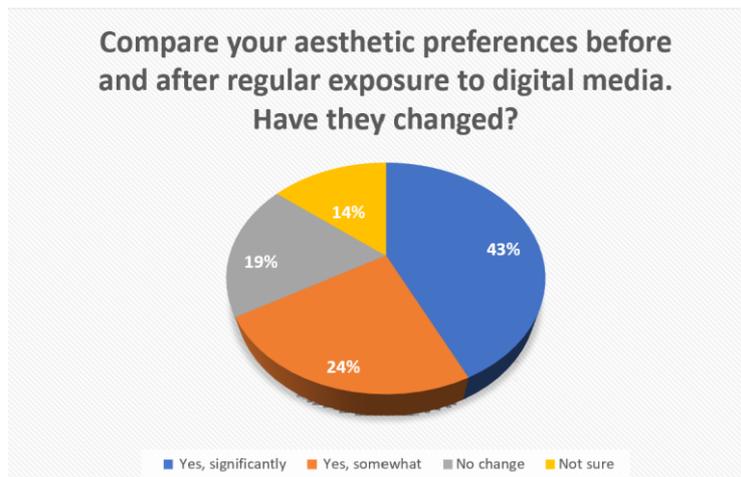
In order to draw connections between the theoretical frameworks explored above, we would like to share the empirical findings from our field study, offering a perspective on the impact of digital media on students' aesthetic feelings. The research was carried out in several public schools in Gori Municipality with the objective of clarifying how digital media influences the aesthetic feelings of students. A total of 105 students participated in the questionnaire, providing valuable insights into this topic.

The majority of the surveyed students indicated that aesthetically pleasing content significantly affects their perception, with only 15 students disagreeing with this statement. This suggests a broad consensus among the participants that digital media plays a crucial role in shaping their aesthetic experiences and preferences.

**Do you feel that exposure to aesthetically pleasing content on digital media has influenced your perception of**



When asked to compare their aesthetic moods before and after regular contact with digital media, more than half of the respondents reported that their aesthetic sensibilities had indeed changed. This shift underscores the profound impact that continuous exposure to digital media can have on individuals' appreciation and understanding of beauty, art, and design. Furthermore, 10% of the students expressed uncertainty about whether their aesthetic moods had changed, highlighting a degree of ambivalence or difficulty in self-assessment regarding the influence of digital media.



These findings suggest that regular interaction with digital media not only alters aesthetic preferences but also potentially enhances aesthetic literacy by exposing individuals to a wider array of visual styles and artistic expressions. However, the data also points to a need for further exploration into the nuances of these changes, such as the specific types of content that most significantly affect aesthetic perception and the long-term implications of these shifts on students' engagement with traditional forms of art and culture.

The survey results reveal a significant correlation between digital media exposure and changes in aesthetic perception among students, emphasizing the transformative power of digital content in shaping contemporary aesthetic sensibilities. Additionally, these findings highlight the importance of integrating digital literacy into educational curricula to help students navigate and critically engage with the vast array of aesthetic content they encounter online.

By fostering a more nuanced understanding of how digital media influences aesthetic perception, educators and policymakers can better support students in developing a discerning eye for quality and creativity in the digital age. This comprehensive approach will not only enhance students' appreciation of digital and traditional art forms but also contribute to a more culturally enriched and aesthetically aware society.

To promote aesthetic literacy in the digital age, educators, artists, and technologists must collaborate to develop innovative pedagogical strategies and tools. Integrating digital media production into arts education curricula can empower students to critically engage with technology while honing their creative expression [3. pp. 23-38]. Similarly, immersive experiences, such as virtual museum tours and augmented reality installations, offer new avenues for experiential learning and aesthetic exploration [5. p. 357-366]. Additionally, fostering dialogue and reflection on ethical considerations surrounding digital aesthetics can foster a more socially conscious approach to artistic practice and consumption [1. pp. 123-135]. Enhancing aesthetic literacy in a digital context involves fostering an understanding and appreciation of visual elements, design principles, and artistic expressions within digital media. Here are some strategies to achieve this:

a) Introduce learners to a wide range of digital art forms, including graphic design, digital painting, photography, animation, and multimedia installations. Explore various platforms such as websites, social media, digital galleries, and online exhibitions to showcase diverse digital artworks.

b) Teach learners to critically analyze visual elements such as color, composition, texture, typography, and space in digital media. Encourage them to deconstruct digital artworks to understand how these elements contribute to the overall aesthetic experience.

c) Familiarize learners with fundamental design principles such as balance, contrast, unity, rhythm, emphasis, and proportion. Show examples of how these principles are applied in digital design projects, websites, mobile apps, and multimedia presentations.

d) Provide opportunities for hands-on exploration of digital tools and techniques used in creating visual art, design, and multimedia projects. This can include software applications for graphic design, photo editing, illustration, 3D modeling, animation, and digital storytelling.

e) Encourage learners to interact with interactive digital media such as interactive websites, digital games, virtual reality experiences, and augmented reality applications. Discuss how interactivity enhances user engagement and aesthetic experience in digital environments.

f) Introduce learners to influential digital artists, designers, and creative professionals who have made significant contributions to the field. Study their works, creative processes, and the cultural contexts in which they operate.

g) Facilitate constructive critiques and discussions of digital artworks created by students or professional artists. Encourage learners to articulate their thoughts and interpretations, as well as provide feedback on visual aesthetics, conceptual ideas, and technical execution.

h) Explore the intersection of aesthetics with digital culture, including trends, memes, viral phenomena, online communities, and digital subcultures. Analyze how digital aesthetics reflect and influence contemporary culture, identity, and social dynamics.

i) Foster awareness of digital literacy and ethical considerations in creating, consuming, and sharing digital media. Discuss issues such as copyright, intellectual property, fair use, digital rights management, online privacy, and digital manipulation.

j) Provide opportunities for learners to express themselves creatively through digital art and design projects. Encourage experimentation, risk-taking, and innovation while providing guidance and support to develop their artistic skills and aesthetic sensibilities.

By implementing these strategies, educators can effectively enhance aesthetic literacy in a digital context, empowering learners to appreciate, analyze, and create meaningful digital artworks and experiences.

#### 4. Conclusions

The relationship between digital media and aesthetic perception is complex and multifaceted, reflecting the dynamic interplay between technology, culture, and human creativity. As we continue to navigate the digital landscape, it is essential to critically examine the ways in which technology shapes our aesthetic sensibilities and to cultivate a deeper understanding of the diverse influences at play. This includes considering how digital platforms prioritize certain visual styles and trends, influencing our tastes and standards of beauty.

As technology continues to evolve, our understanding of aesthetics in the digital realm must develop too. By embracing interdisciplinary perspectives and leveraging emerging technologies, we can navigate the complexities of digital media while enriching our aesthetic literacy. For example, incorporating insights from psychology can help us understand the cognitive processes behind visual appreciation, while communication studies can shed light on how media messages shape our perceptions. Similarly, art theory can provide frameworks for analyzing and critiquing digital art forms.

Cultivating a discerning eye and an appreciation for the diverse forms of beauty and expression in the digital age is essential for fostering a more inclusive and culturally vibrant society. This involves not only recognizing the artistic value of digital creations but also appreciating the cultural contexts from which they emerge. By doing so, we can move beyond surface-level engagement and develop a more profound connection to the digital art and media we consume.

Moreover, enhancing our aesthetic literacy in digital contexts can empower us as both creators and consumers. For creators, understanding the principles of design and aesthetics can lead to more impactful and meaningful work. For consumers, a heightened aesthetic literacy enables a more critical and appreciative engagement with the vast array of digital content available. Ultimately, as we strive to keep pace with technological advancements, prioritizing aesthetic literacy will ensure that our digital experiences are enriching, reflective, and culturally significant.

#### REFERENCES

1. Arns, I. (2014). Aesthetics of disappearance: The digital darkroom. In *Disappearing—Aesthetics of disappearance* (pp. 123-135). Springer, Cham.
2. Bucher, T. (2012). Want to be on the top? Algorithmic power and the threat of invisibility on Facebook. *New Media & Society*, 14(7), 1164-1180.
3. Burnett, C., & Merchant, G. (2020). Is there a digital generation? In *Reconceptualising Learning in the Digital Age* (pp. 23-38). Springer, Singapore.
4. Cutrell, E., & Guan, Z. (2007). What are you looking for? An eye-tracking study of information usage in web search. In *Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems* (pp. 407-416).
5. Hwang, G. J., & Lin, Y. T. (2019). Navigating aesthetics in mobile augmented reality learning: Impacts on learning achievements and cognitive load. *Journal of Computer Assisted Learning*, 35(3), 357-366.
6. Manovich, L. (2001). *The language of new media*. MIT press.
7. Manovich, L. (2013). *Software takes command: Extending the language of new media*. Bloomsbury Publishing USA.
8. Marwick, A. E., & Boyd, D. (2011). I tweet honestly, I tweet passionately: Twitter users, context collapse, and the imagined audience. *New Media & Society*, 13(1), 114-133.
9. Murray, J. H. (2012). *Inventing the medium: Principles of interaction design as a cultural practice*. MIT Press.
10. Nakamura, L. (2002). *Cybertypes: Race, ethnicity, and identity on the Internet*. Routledge. Van Dijck, J. (2013). *The culture of connectivity: A critical history of social media*. Oxford University Press.

*Материал поступил в редакцию 29.09.24*

## ЦИФРОВЫЕ МЕДИА И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ: НАВИГАЦИЯ ПО ЭСТЕТИКЕ В ЭПОХУ ТЕХНОЛОГИЙ

Нодар Миразанашвили<sup>1</sup>, Манана Мичиташвили<sup>2</sup>, Лела Алексидзе<sup>3</sup>, Лаура Елиаури<sup>4</sup>

<sup>1-4</sup> доцент

<sup>1-4</sup> Горийский государственный университет, Грузия

***Аннотация.** В современную цифровую эпоху повсеместное влияние технологий на нашу повседневную жизнь, особенно через цифровые медиа, вызвало переоценку эстетической грамотности. В статье рассматриваются отношения между цифровыми медиа и эстетической грамотностью, исследуются достижения в области технологий и формирование наших пониманий, оценивается эстетика. Опираясь на междисциплинарные точки зрения психологии, коммуникативных исследований и теории искусства, исследуется влияние цифровых медиа на эстетическое восприятие, взаимодействие и интерпретацию. Обобщая существующую литературу, в статье даётся представление по поводу ориентации в сфере эстетики грядущего века технологий, предлагается стратегия повышения эстетической грамотности в цифровом контексте. В эпоху цифровых технологий, когда экраны доминируют в нашей повседневной жизни, взаимодействие между цифровыми медиа и эстетическим восприятием становится более значимым. Эстетическое восприятие относится к интерпретации и оценке красоты со стороны человечества, искусства и дизайна. В статье углублённо изучается сложное взаимодействие между цифровыми медиа и эстетическим восприятием, исследуются изменения нашего понимания и опыта по отношению эстетики в области технологий. Цифровые медиа с их повсеместным присутствием оказывают глубокое влияние на наши эстетические переживания. От тщательно подобранных изображений в социальных сетях до захватывающего опыта виртуальной реальности – технологии расширили сферу нашего взаимодействия и интерпретации эстетических явлений. Доступность цифровых инструментов также демократизирует создание и потребление искусства, обеспечивая более разнообразный диапазон голосов и точек зрения. В нижеприведённой статье также рассматриваются проблемы, связанные с цифровыми медиа, такие как возможность поверхностного взаимодействия и чрезмерная насыщенность визуальными стимулами. В данной статье, при помощи критической оценки этой динамики, представлено более глубокое и тонкое понимание эстетической грамотности в нашем технологически опосредованном мире.*

***Ключевые слова:** цифровые медиа, эстетическая грамотность, технологии, восприятие, вовлечённость, интерпретация.*

УДК 371

**ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ****Ю.В. Пашинина**, учитель биологии

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 82 города Сочи имени Героя Советского Союза Октябрьского Филиппа Сергеевича (Сочи), Россия

***Аннотация.** Автор статьи описывает в своей научной работе волонтерство как средство экологического воспитания школьников. Волонтерство играет значительную роль в экологическом воспитании школьников. В данной статье автором обозначены экологические проекты с активным участием школьников, организация которых является одним из эффективных методов использования волонтерства для обучения экологии.*

***Ключевые слова:** волонтерство, школьник, экологическое воспитание, окружающий мир.*

Сегодня экологическое воспитание становится все более актуальной темой в образовании. Одной из форм работы, которая может быть использована для экологического воспитания школьников, является волонтерство. Волонтерство играет значительную роль в экологическом воспитании школьников. Участие волонтеров в экологических проектах позволяет детям не только узнать о проблемах окружающей среды, но и активно участвовать в их решении. Стремление помогать и защищать природу формирует у школьников чувство ответственности за окружающий мир и побуждает к действиям в его защите. Благодаря участию в экологических волонтерских проектах, школьники вырабатывают навыки сотрудничества, коммуникации и организации, что способствует их личностному развитию, формирует у детей понимание важности сохранения окружающей среды и ответственность за ее состояние. Волонтерская деятельность позволяет школьникам получить практический опыт работы в области экологии, а также способствует развитию таких качеств, как трудолюбие и командная работа.

Для успешной организации волонтерских проектов в школах важно следовать нескольким практическим рекомендациям. В первую очередь, необходимо провести обучение учащихся и педагогов по вопросам экологии, чтобы иметь базовое понимание проблем среды. Затем следует определить конкретные цели и задачи проекта, чтобы волонтерская деятельность была нацелена на достижение конкретных результатов. Для успешного проведения проекта необходимо также обеспечить соответствующие материальные и информационные ресурсы, а также организовать систему оценки результатов и обратной связи. При этом важно стремиться к постоянному развитию и улучшению проекта с участием всех заинтересованных сторон. Все эти меры помогут в достижении цели – воспитании школьников в духе ответственного отношения к окружающей среде через волонтерскую деятельность.

В 2017 году в нашей школе был создан экологический волонтерский отряд «Альтруист». Цель волонтерского отряда: формирование у школьников ответственного отношения к окружающей среде и развитие у них экологической осознанности через активное участие в волонтерской деятельности.

Одним из эффективных методов использования волонтерства для обучения экологии является организация экологических проектов с активным участием школьников. В рамках таких проектов дети могут участвовать в сортировке и переработке мусора, озеленении территории школы. Такой практический опыт позволяет им не только узнать больше о проблемах окружающей среды, но и почувствовать себя активными участниками процесса ее защиты. В результате, дети могут приобрести ценные практические навыки и осознание важности ответственного отношения к окружающей среде.

Примеры таких проектов

1. Уборка мусора на пляже. Этот проект может быть организован местными властями или экологическими организациями. Школьники собирают мусор, который находится на берегу моря или реки, и сортировать его для дальнейшей переработки.

2. Посадка деревьев. В рамках этого проекта школьники участвуют в посадке деревьев в парках или на территории школы. Это поможет улучшить качество воздуха и создать благоприятную среду для жизни животных и растений.

3. Создание экотроп. В рамках этого проекта школьники разрабатывают специальные тропы для прогулок по лесу или школьному двору, где они могут изучать флору и фауну региона.

Большое количество проектов можно найти на сайте Движение Первых.

Другая сфера деятельности – участие в экологических акциях, таких как Голубая лента (Всероссийская акция, посвященная Международному дню воды), Чистые берега, Черное море мое, Зеленый ветер, Бумажный БУМ (сбор макулатуры, пластика и батареек). Кроме того, нельзя забывать о просветительской деятельности, которая включает в себя различные мероприятия и программы, направленные на повышение осведомленности учащихся и населения о проблемах окружающей среды и способах их решения. Волонтеры могут организовать

игровые уроки, экскурсий, публиковать информационные материалы, создавать образовательные видеоролики. Цель такой деятельности – формирование экологической осознанности и ответственного отношения к природе у людей всех возрастов.

Чтобы стимулировать интерес школьников к участию в волонтерских проектах мы зарегистрировали наш отряд на сайте ДОБРО.ру, теперь все участники нашего отряда имеют официальные волонтерские книжки, которые могут дать дополнительные баллы при поступлении в ВУЗ. Кроме того, официальная регистрация нашего отряда сподвигла нас на расширение сферы деятельности, теперь мы активно участвуем в акциях, направленных на поддержку СВО: изготовление окопных свечей, плетение маскировочных сетей, сбор материальной помощи военнослужащим.

Волонтерство является эффективным средством экологического воспитания школьников. Оно помогает развивать у детей ответственность за окружающую среду и формирует у них навыки командной работы. Учителя могут использовать волонтерскую деятельность для стимулирования интереса школьников к экологии и создания более устойчивого будущего для всех нас.

Волонтерство не только помогает школьникам развиваться личностно, но и оказывает положительное влияние на общество в целом. Участие в волонтерских проектах также может оказывать положительный психологический эффект на школьников. Это может помочь им развить чувство уверенности в себе, улучшить социальные навыки и повысить самооценку, а также может стать отличной возможностью для школьников проявить свои лидерские качества и развить новые навыки. Это может помочь им в будущем при выборе профессии или поступлении в университет. Волонтерские проекты также имеют социальный аспект. Они помогают школьникам общаться с людьми разных возрастов и интересов, что способствует развитию социальных навыков и укреплению связей в обществе.

Волонтерство представляет собой мощный инструмент для формирования экологической культуры среди школьников. Интеграция волонтерских инициатив в образовательный процесс способствует развитию у учащихся социальных навыков, уверенности в себе и активной гражданской позиции. Таким образом, организация волонтерской деятельности становится важным аспектом современного образования, направленного на устойчивое развитие общества.

*Материал поступил в редакцию 16.09.24*

## **VOLUNTEERING AS A MEANS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN**

**Yu.V. Pashinina**, Biology Teacher

Municipal Educational Budgetary Institution Secondary School No. 82 of the city of Sochi named after Hero of the Soviet Union Oktyabrsky Philip Sergeevich (Sochi), Russia

**Abstract.** *The author of the article describes volunteering in his scientific work as a means of environmental education of schoolchildren. Volunteering plays a significant role in the environmental education of schoolchildren. In this article, the author identifies environmental projects with the active participation of schoolchildren, the organization of which is one of the effective methods of using volunteering to teach ecology.*

**Keywords:** *volunteering, schoolboy, environmental education, the world around.*

---

---

**Medical psychology**

---

---

**Медицинская психология**

УДК 159.9

**РАБОТА ПСИХОЛОГА С ЭНУРЕЗОМ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО  
И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВЛИЯНИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
СОСТОЯНИЯ И СЕМЕЙНОГО СТРЕССА НА ТЕРАПИЮ****А.Г. Лозинина<sup>1</sup>, Е.В. Кузьмичева<sup>2</sup>**<sup>1</sup> преподаватель учебного центра Н.П. Бехтеревой, клинический психолог,  
основатель центра Результативной психологии, тренер, автор обучающих программ<sup>2</sup> ведущий психолог в центре Результативной психологии, специалист по работе с психосоматикой заикания,  
нервных тиков, энуреза, атопического дерматита, детский и семейный психолог,  
ЛГУ имени А.С.Пушкина (Санкт-Петербург), Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается работа психолога с детьми, страдающими энурезом, с акцентом на связь психоэмоционального состояния и уровня стресса в семье с проявлениями энуреза. Приводятся статистические данные по распространенности данного нарушения в России, описываются терапевтические интервенции и план работы на 10 сеансов. Результаты исследования контрольной группы показывают значительное улучшение состояния детей после прохождения курса психотерапии. Исследование демонстрирует, что уменьшение уровня стресса в семье и улучшение эмоционального состояния ребенка способствуют эффективному лечению энуреза.

**Ключевые слова:** энурез, дети дошкольного возраста, психоэмоциональное состояние, стресс в семье, терапевтические интервенции, когнитивно-поведенческая терапия, контрольная группа.

**Введение**

Энурез – это одно из наиболее распространенных расстройств у детей дошкольного и школьного возраста, характеризующееся непроизвольным мочеиспусканием во время сна. В России энурезом страдают около 5-10% детей в возрасте от 5 до 12 лет [3, с. 27]. Наиболее уязвимой группой являются дети, живущие в условиях повышенного семейного стресса, что подтверждает значимость психоэмоционального фона в развитии данного расстройства.

Связь между психологическим состоянием ребенка, уровнем семейного стресса и энурезом подтверждена рядом исследований [1, с. 42]. Дети, испытывающие хроническое напряжение в семье или страдающие от тревожности, имеют более высокие шансы на развитие энуреза. Поэтому терапевтическая работа должна включать не только работу с самим ребенком, но и вмешательства, направленные на снижение уровня стресса в семье.

**Статистика энуреза в России**

Согласно статистическим данным, предоставленным Министерством здравоохранения России, энурезом страдают около 8% детей дошкольного возраста и 4% школьников [4, с. 35]. Дети, страдающие энурезом, часто сталкиваются с психологическими проблемами, такими как стыд, чувство вины и низкая самооценка, что в свою очередь может усилить симптомы расстройства. Эти данные подчеркивают необходимость комплексного подхода в лечении, включающего работу с эмоциями и поведением ребенка.

**Влияние психоэмоционального состояния и семейного стресса**

Психоэмоциональное состояние ребенка напрямую связано с проявлениями энуреза. Высокий уровень тревожности, внутренние конфликты и переживания могут усиливать проблему. Семейный стресс также играет ключевую роль в развитии и поддержании симптомов энуреза. Дети, живущие в семьях с высоким уровнем конфликтов или напряжения, часто демонстрируют более выраженные формы расстройства [2, с. 50].

По данным исследования, проведенного в Москве в 2020 году, около 65% детей с энурезом проживают в семьях с повышенным уровнем стресса. Важно отметить, что снижение уровня тревожности и улучшение эмоционального климата в семье способствует значительному уменьшению частоты эпизодов энуреза.

### **Методы коррекционной работы**

Коррекционная работа с детьми, страдающими энурезом, требует индивидуального подхода, учитывающего как психологическое состояние ребенка, так и уровень семейного стресса. Основные методы, применяемые в ходе терапии, включают когнитивно-поведенческую терапию (КПТ), работу с родителями и обучение методам релаксации.

### **Примеры терапевтических интервенций**

1. Работа с тревожностью.

Упражнения на снижение тревожности и релаксацию помогают детям справляться с внутренними страхами и напряжением.

2. Семейная терапия.

Работа с родителями для снижения уровня стресса в семье и улучшения семейных взаимоотношений.

3. Тренировки на контроль мочеиспускания.

Постепенное обучение контролю над мочевым пузырем через положительное подкрепление и поведенческое модифицирование.

4. Репетиционные сценарии.

Практика с ребенком воображаемых ситуаций, когда он просыпается ночью и идет в туалет, помогает снизить частоту эпизодов энуреза.

### **План работы на 10 сеансов**

1. Сеанс 1.

Оценка психологического состояния ребенка, диагностика семейного стресса.

2. Сеанс 2.

Введение релаксационных техник для снижения тревожности.

3. Сеанс 3.

Разработка позитивных поведенческих стратегий для контроля мочеиспускания.

4. Сеанс 4.

Работа с родителями по снижению уровня стресса в семье.

5. Сеанс 5.

Упражнения на осознанное расслабление перед сном.

6. Сеанс 6.

Введение визуализационных техник для осознания процессов контроля мочеиспускания.

7. Сеанс 7.

Коррекция когнитивных и эмоциональных установок, влияющих на энурез.

8. Сеанс 8.

Укрепление навыков позитивного самоконтроля.

9. Сеанс 9.

Обучение родителей методам поддержки ребенка.

10. Сеанс 10.

Подведение итогов, планирование дальнейшей самостоятельной работы.

### **Исследование и результаты**

Для оценки эффективности терапии было проведено исследование с участием 30 детей (от 5 до 10 лет), разделенных на две группы. Экспериментальная группа проходила 10 сеансов психотерапии, контрольная группа не получала лечения. Результаты показали, что у 70% детей экспериментальной группы количество эпизодов энуреза сократилось на 50%, в то время как в контрольной группе изменений не было.

Кроме того, родители детей из экспериментальной группы отметили улучшение общего эмоционального состояния своих детей, а также снижение уровня стресса в семье на 30%.

### **Заключение**

Результаты данного исследования подчеркивают важность комплексного подхода в работе с детьми, страдающими энурезом. Включение работы с психоэмоциональным состоянием ребенка, снижением стресса в семье и когнитивными интервенциями позволяет достичь значительных улучшений. Курс из 10 сеансов, включающий КПТ и работу с родителями, показал свою эффективность, что открывает перспективы для дальнейших исследований в области психотерапии энуреза.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Иванов, П.А. Влияние семейного стресса на психические расстройства у детей. – СПб.: Питер, 2021. – 255 с.
2. Козлов, С.В. Когнитивно-поведенческая терапия в лечении энуреза у детей. – Казань: Университетская пресса, 2020. – 210 с.
3. Павлов, А.И. Детская психология: энурез и методы коррекции. – М.: Изд-во МГУ, 2019. – 320 с.
4. Федеральная служба государственной статистики. Состояние здоровья детей в России. – М.: Росстат, 2022. – 190 с.

*Материал поступил в редакцию 27.09.24*

**PSYCHOLOGIST'S WORK WITH ENURESIS IN SCHOOL AND PRESCHOOL CHILDREN.  
EFFECT OF PSYCHOEMOTIONAL STATE AND FAMILY STRESS ON THERAPY**

**A.G. Lozinina<sup>1</sup>, E.V. Kuzmicheva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Teacher of the Training Center N.P. Bekhtereva, Clinical Psychologist,

Founder of the Center for Productive Psychology, Trainer, Author of training programs

<sup>2</sup> Leading Psychologist at the Center for effective Psychology, Specialist in working with the psychosomatics of stuttering, nervous tics, enuresis, atopic dermatitis, child and family Psychologist,  
Pushkin Leningrad State University (St. Petersburg), Russia

**Abstract.** *The article examines the work of a psychologist with children suffering from enuresis, with an emphasis on the relationship of the psycho-emotional state and stress level in the family with the manifestations of enuresis. Statistical data on the prevalence of this disorder in Russia are provided, therapeutic interventions and a work plan for 10 sessions are described. The results of the control group study show a significant improvement in the condition of children after undergoing a course of psychotherapy. The study demonstrates that reducing stress levels in the family and improving the emotional state of the child contribute to the effective treatment of enuresis.*

**Keywords:** *enuresis, preschool children, psycho-emotional state, family stress, therapeutic interventions, cognitive-behavioral therapy, control group.*

УДК 159.922.76

## РАБОТА ПСИХОЛОГА С ЗАИКАНИЕМ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.Г. Лозинина<sup>1</sup>, Е.В. Кузьмичева<sup>2</sup>

<sup>1</sup> преподаватель учебного центра Н.П. Бехтеревой, клинический психолог,  
основатель центра Результативной психологии, тренер, автор обучающих программ

<sup>2</sup> ведущий психолог в центре Результативной психологии, специалист по работе с психосоматикой заикания,  
нервных тиков, энуреза, атопического дерматита, детский и семейный психолог,  
ЛГУ имени А.С.Пушкина (Санкт-Петербург), Россия

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме заикания у дошкольников и младших школьников. В работе рассмотрены основные причины возникновения заикания, его влияние на развитие ребенка и особенности коррекционной работы психолога в семье. Описаны методы диагностики, используемые психологами, а также формы индивидуальной и групповой терапии. Статья представляет собой обобщение современных подходов к лечению заикания, основанное на отечественном и зарубежном опыте. Новизна работы заключается в предложении интегративного подхода, который сочетает когнитивно-поведенческую терапию и семейное консультирование для эффективного снижения симптомов заикания у детей.

**Ключевые слова:** заикание, дошкольники, младшие школьники, коррекционная работа, когнитивно-поведенческая терапия, семейное консультирование, логопедическая помощь.

### Введение

Заикание – это нарушение темпо-ритмической стороны речи, которое чаще всего проявляется у детей дошкольного и младшего школьного возраста. По данным исследований, примерно 5% детей сталкиваются с этой проблемой в раннем детстве, и в половине случаев заикание сохраняется на долгие годы без вмешательства специалистов [1, с. 14]. Заикание не только затрудняет речевую деятельность, но и может оказывать серьезное влияние на социальное и психологическое развитие ребенка. Одной из ключевых задач психолога при работе с заиканием является создание благоприятных условий для устранения речевого дефекта и поддержки семьи в этот период.

### Причины возникновения заикания

Заикание может возникать под воздействием различных факторов, таких как генетическая предрасположенность, стрессовые ситуации или органические поражения центральной нервной системы. Важную роль также играют психосоциальные факторы, такие как чрезмерные ожидания родителей, конфликты в семье или негативный опыт общения в раннем детстве [2, с. 18]. Все это обуславливает необходимость комплексного подхода к лечению заикания, в котором учитываются как биологические, так и психосоциальные аспекты проблемы.

### Особенности работы психолога

Коррекционная работа психолога при заикании включает в себя несколько этапов:

1. Диагностика. На первом этапе проводится диагностика речевых нарушений, а также оценка эмоционального состояния ребенка. Используются различные методики, такие как логопедическое обследование, психологические тесты и наблюдение за поведением ребенка в игровой ситуации [3, с. 24].
2. Психологическая поддержка семьи. Психолог работает не только с ребенком, но и с его родителями, так как семейная обстановка может существенно влиять на течение заикания. Родители обучаются методам создания благоприятной речевой среды и снижению уровня стресса у ребенка [4, с. 30].
3. Коррекционные занятия. Основная работа проводится на индивидуальных и групповых занятиях, где используются методы когнитивно-поведенческой терапии (КПТ), направленные на уменьшение тревожности и повышение уверенности в общении. Важно, чтобы ребенок научился контролировать свое дыхание и речь в стрессовых ситуациях [5, с. 45].

### Когнитивно-поведенческая терапия

КПТ активно применяется при работе с детьми, страдающими заиканием, так как она помогает справиться с тревогой, которая часто является причиной усиления заикания. Основные техники включают когнитивное реструктурирование, дыхательные упражнения и методы релаксации. При этом КПТ эффективна не только в индивидуальной работе с ребенком, но и при проведении семейных сессий, где родители учатся управлять своими эмоциями и поддерживать ребенка [6, с. 58].

### Семейное консультирование

Семья играет ключевую роль в процессе коррекции заикания. Психолог проводит регулярные консультации с родителями, на которых обсуждаются вопросы воспитания, стрессовых факторов и межличностных взаимоотношений в семье. Родители получают рекомендации по созданию спокойной обстановки для ребенка, что способствует более быстрому прогрессу в лечении [7, с. 62].

### Исследование и результаты

Для исследования было сформировано две группы по 15 детей в каждой: экспериментальная группа (получившая терапию) и контрольная группа (не получавшая терапии). Возраст детей – от 4 до 7 лет. Курс терапии длился 10 недель, по одному сеансу в неделю. В ходе эксперимента наблюдались следующие результаты

– У детей экспериментальной группы частота заикания снизилась на 60% по сравнению с контрольной группой, где изменений почти не наблюдалось.

– У 80% детей экспериментальной группы улучшилась уверенность в общении, что отражалось в свободном и плавном произношении слов и фраз.

– Родители отметили, что дети стали меньше бояться общения с ровесниками и взрослыми, а их общая тревожность снизилась на 40% (по результатам опросника).

Эти данные подтверждают, что когнитивная терапия в сочетании с речевыми упражнениями оказывает положительное влияние на уменьшение заикания и улучшение речевых навыков у детей.

### Заключение

Заикание у дошкольников и младших школьников требует комплексного подхода, включающего как логопедическую, так и психологическую помощь. Когнитивно-поведенческая терапия в сочетании с семейным консультированием доказала свою эффективность в работе с детьми, страдающими заиканием. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и его семейной ситуации, чтобы добиться максимальных результатов в коррекции речевых нарушений.

Результаты проведенного исследования подтверждают важность комплексного подхода в работе с заиканием у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Особую роль играют когнитивные процессы, которые влияют на развитие речи и мышления. Курс из 10 сеансов когнитивно-поведенческой терапии показал значительные улучшения у детей, участвовавших в экспериментальной группе. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку дополнительных методов, способствующих устойчивой ремиссии заикания у детей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, И.А. Логопедические нарушения у детей. – М.: Изд-во МГУ, 2018. – 350 с.
2. Бабинцев, В.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания. – СПб.: Питер, 2019. – 290 с.
3. Гончарова, Т.А. Диагностика речевых расстройств у детей. – Казань: Университетская пресса, 2020. – 180 с.
4. Дроздов, П.С. Психологическая помощь при заикании. – М.: Изд-во РАН, 2021. – 220 с.
5. Ермакова, С.В. Основы когнитивно-поведенческой терапии в детском возрасте. – СПб.: Наука, 2020. – 240 с.
6. Жукова, Е.П. Современные методы терапии заикания. – Новосибирск: Наука, 2021. – 310 с.
7. Иванов, А.А. Семейная психотерапия: теория и практика. – М.: МГУ, 2022. – 400 с.

Материал поступил в редакцию 16.09.24

## WORK OF A PSYCHOLOGIST WITH STUTTERING IN PRESCHOOLERS AND YOUNGER STUDENTS

A.G. Lozinina<sup>1</sup>, E.V. Kuzmicheva<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Teacher of the Training Center N.P. Bekhtereva, Clinical Psychologist,

Founder of the Center for Productive Psychology, Trainer, Author of training programs

<sup>2</sup> Leading Psychologist at the Center for effective Psychology, Specialist in working with the psychosomatics of stuttering, nervous tics, enuresis, atopic dermatitis, child and family Psychologist,  
Pushkin Leningrad State University (St. Petersburg), Russia

**Abstract.** The article is devoted to the problem of stuttering in preschoolers and primary schoolchildren. The paper discusses the main causes of stuttering, its impact on the development of the child and the peculiarities of the correctional work of a psychologist in the family. Diagnostic methods used by psychologists are described, as well as forms of individual and group therapy. The article is a generalization of modern approaches to the treatment of stuttering, based on domestic and foreign experience. The novelty of the work lies in offering an integrative approach that combines cognitive behavioral therapy and family counseling to effectively reduce stuttering symptoms in children.

**Keywords:** stuttering, preschoolers, younger schoolchildren, correctional work, cognitive behavioral therapy, family counseling, speech therapy.

---

---

**Family life psychology**  
**Психология семьи и быта**

---

---

УДК 159.9

**БУЛЛИНГ В ШКОЛЕ: КОГДА ПОРА БИТЬ ТРЕВОГУ И КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ**

С.А. Алексеева<sup>1</sup>, А.Г. Лозинина<sup>2</sup>

<sup>1</sup> клинический, семейный психолог, <sup>2</sup> преподаватель, клинический психолог  
Центр результативной психологии Анны Лозининой (Самара), Россия

***Аннотация.** Статья посвящена теме буллинга в школьной среде, влияющая на развитие и психическое здоровье детей. В работе обсуждаются критерии, позволяющие выявить случаи травли, а также важные признаки того, что ребенку может потребоваться помощь. Рассматриваются подходы к поддержке как жертв, так и авторов насилия. Выявлена необходимость создания безопасной и поддерживающей среды в школах. Кроме того, поднимается вопрос о долгосрочных последствиях буллинга, затрагивающих личность пострадавших и их агрессоров. Статья адресована родителям, педагогам и психологам для помощи в борьбе с буллингом, а также для обнаружения подобных ситуаций.*

***Ключевые слова:** буллинг, дети, травля в школе, жертвы насилия, дети-жертвы, авторы насилия, влияние буллинга на личность, отдаленные последствия буллинга у жертв и авторов насилия.*

Прежде чем коснуться понятия «буллинг» и рекомендаций, я предлагаю заглянуть в научные исследования по этой теме [1].

Вот как описывают влияние буллинга на свою жизнь респонденты исследований:

*«Тяжело общаться с людьми, которые проявляют ко мне интерес или симпатию, так как боюсь, что надо мной будут смеяться».*

*«Не могу принять и полюбить свое тело»;*

*«Я ем много сладкого и не могу с этим ничего поделать».*

*«Редко рассказываю о своих достижениях и только доверенным людям»*

*«Чувствую, что люди могут осуждать меня»*

**Статистика говорит:** 11% детей испытывали на себе травлю ежедневно, а 22% раз в неделю. При этом жертвами травли были от 25 до 52% опрошенных, судя по данным разных опросов. А свидетелями травли выступают около 60% респондентов.

Исследования показывают, что буллинг в детстве может приводит к нарушениям здоровья и сложностям с социализацией. У детей, имеющих опыт жертв чаще развиваются тревожно-депрессивные расстройства, суицидальные поведения и психосоматические нарушения.

Опыт жертвы школьной травли рассматривается как одна из предпосылок массовых школьных убийств.

Во взрослом возрасте у этих детей ниже удовлетворенность жизнью и они чаще испытывают сложности в отношениях с друзьями и партнерами.

Роль агрессора в детстве приводит к антисоциальному расстройству личности, злоупотреблению ПАВ, тревожному и депрессивному расстройствам во взрослом возрасте. Такие дети, вырастая, чаще нарушают закон, используют насилие в близких отношениях.

У детей, ежедневно сталкивавшихся с травлей происходит привыкание к хроническому стрессу, потеря чувствительности – он перестаёт различать сигналы своего тела, не доверяет своим эмоциям и становится потеряннным в общении, ему трудно наладить контакт.

Для тех, кто каждую неделю встречался с ситуациями травли, неопределенность в отношениях, непредсказуемость травли привела к привычному паттерну недоверия к людям, поскольку ситуация всегда расценивается как неопределенная и потенциально опасная.

Отдельно хочется сказать, что вопреки стереотипу о том, что буллинг учит ребёнка быть сильным, исследования этого не подтвердили.

У опрошенных, участвующих в исследовании только 1 из 274 упоминал занятия спортом, которые позволили ему чувствовать себя в большей физической безопасности;

А вот те случаи, когда опрошенные стали чувствовать себя более уверенными описаны как осуществленные вопреки, а не благодаря позиции жертвы в ситуациях травли («*Отношение к жизни в целом очень меняется, когда ты, наперекор другим людям, начинаешь себя ценить, как ни крути*»).

Очевидно, что буллинг наносит вред всем участникам, включая свидетелей и тех, кто занимал позицию автора насилия, а также жертвам.

### **Что такое буллинг**

**Буллинг** – это физическое или психологическое запугивание жертвы, которое может осуществляться одним человеком или группой с применением умышленных толчков, ударов, обидных жестов, голоса и других средств.

Главное, что отличает буллинг от обычной детской ссоры – его **намеренность**. Обычно агрессор (или группа) знает для чего он это делает. При этом намерения его могут быть как безобидными, когда дети не понимают, что их поведение обижает/ранит другого («я хотел пошутить»), так и носящие прямую угрозу жертве, когда участники знают, что они причиняют другому страдания.

Буллинг как правило является **регулярным**. Жертву запугивают, бьют, смеются над ней - ежедневно или при каждом контакте. Как правило, в травле участвует группа детей, и силы оказываются не равными.

### **Какие дети подвергаются буллингу чаще?**

Думается, что жертвой буллинга становятся слабые личности. Но это не так. Жертва оказывается в ситуации, когда она одна против группы людей (или одного человека, который выше по статусу и/или обладающий властью). Это может быть кто угодно.

Чаще всего жертвами становятся дети, которые по какому-либо признаку отличаются от группы. Часто это «новички» в классе. Но поводом для травли может стать любая особенность в поведении или внешности: его рост, вес, цвет кожи, голос, смех, то, как человек говорит, пахнет, какую одежду носит, чем увлекается, с кем дружит, его внешность, форма головы, размер обуви... как вы видите, что возможности стать «не таким» для группы весьма разнообразны.

Жертвой может стать любой ребёнок, но вероятность этого повышается, если:

- ребёнок отличается от группы национальностью, цветом кожи, религией
- нетрадиционной сексуальной ориентацией
- он имеет физические недуги, отражающиеся на его теле
- он имеет особенности в развитии: задержку, аутизм, гиперактивность и другие
- у ребёнка есть проблемы с речью или слухом/зрением
- есть особенность в обучении: дислексия, дисграфия, ему слишком трудно учиться или сложно стоять у доски
- у него не развиты коммуникативные навыки - он не умеет внятно объясняться, путается в речи, сбивается, застенчив, или ведёт себя как «шут».
- не умеет за себя постоять физически и/или словами.

### **Виды буллинга**

Самый очевидный буллинг – физическая агрессия. Несмотря на то, что такой вид травли самый опасный, заметить и остановить его легче. Даже если жертва не говорит взрослым о травле, взрослый может заметить систематически появляющиеся следы на одежде – порезы, кровь, отпечатки грязи, подошвы, порванную одежду; и на теле – синяки, царапины, ссадины.

С вербальным буллингом сложнее. Жертва боится признаться в том, что подвергается нападкам и критике. Жертву обзывают, оскорбляют, унижают. Часто ребёнок считает себя виноватым в травле («я не так себя вёл»), что он сможет/должен справиться самостоятельно. Большая часть столкновений жертвы с агрессорами происходит в отсутствие взрослых. А притихший «новенький» в классе кажется таким «сам по себе», учителя не обращают внимания на такие особенности ребёнка, списывая на то, что не знают его близко. А родители могут не догадываться о том, что происходит в школе.

Бывает также, что жертва изолируется от группы, а любой, кто пытается защитить ее также рискует стать изгоем. Про ребёнка распространяют слухи, манипулируют, шантажируют, нарушают данные обещания.

Еще один вид буллинга – сексуальное преследование. Оно связано с полом и поведением/внешностью человека. Жертва подвергается унижению по половому признаку, грубым комментариям, вульгарным жестам, нежелательным прикосновениям, а иногда и предложениям близости. Жертвой может стать как девочка, так и мальчик. Ребёнку говорят о его неправильной внешности, ориентации, поведении. В ход идут оскорбления и угрозы.

Кибербуллинг становится все более распространённым, т к агрессор может скрываться под вымышленными именами, скрытыми аккаунтами. Жертву могут достать в любое время, в любом месте и это делает ее ещё более уязвимой: сообщение можно получить из любой сети, в любой форме – аудио, видео, фото или сообщение. Изошённые агрессоры присылают сообщения и блокируют жертву до того, как она попытается ответить, и сообщение остаётся открытым без ответа. Количество созданных фейковых страниц растёт, а агрессор получает ощущение всевластия и безнаказанности.

Отдельный вид травли связан с религиозными, национальными и расовыми различиями, а также с особенностями развития, здоровья ребёнка.

### Причины буллинга

Модель поведения дети берут из семьи. Поэтому и автор агрессии и жертва, скорее всего, видят это дома. При этом, конечно, это не значит, что если ребёнок в школе бьет другого ребёнка, то дома кто-то бьет его или другого члена семьи. Но чаще всего ребёнок, который становится источником, главным зачинщиком травли подвергается авторитарному воспитанию, его интересы в семье не учитываются, эмоции не принимаются или критикуются. Такой ребёнок дома часто чувствует себя подавленным.

Жертва берет стратегию избегания, замалчивания от значимого взрослого, предпочитая уходить от прямого контакта, сглаживая углы. Такие дети плохо разбираются в своих чувствах и чувствах других людей. Они чаще хотят быть «хорошими», «угодными», жаждут внимания и принятия. Травля не похожа на любовь, но «хотя бы такое внимание».

Для появления буллинга необходимо появление ещё и третьей стороны – свидетелей и места действия. И здесь важную роль играют другие дети-наблюдатели, дети-участники и наблюдающие/игнорирующие взрослые.

Причина детской травли лежит одновременно во всех ее участниках и их стратегиях.

### Диагностика буллинга

Определить, что ребенок является жертвой можно по следующим признакам:

- частые синяки на теле, порезы, царапины.
- Когда спрашивают о травмах, ребенок прячет глаза, старается скорее уйти от темы или плачет.
- Его вещи потрепаны, испачканы чаще, чем обычно.
- Он не хочет ходить в школу, прогуливает.
- У него резко изменилось поведение: стал замкнутым, раздражительным, молчаливым.
- После общения в чатах он выглядит подавленным.
- Он стал чаще просить деньги.
- Не хочет общаться со сверстниками, одноклассниками, тянется ко взрослым.
- Некоторые из школьных вещей теряются и ломаются чаще обычного: линейки, карандаши, портфель, обувь, спортивная форма.
- он стал стесняться своего тела, отказывается от покупки/примерки новых вещей.

### Как родителям реагировать на жалобы ребёнка на травлю

Первое – поблагодарите ребенка за доверие. Поверьте, чаще всего жертвы буллинга некоторое время пытаются справиться самостоятельно, считая себя виновными. Жертва испытывает сильные чувства вины, стыда и страха. И поговорить со взрослым - большой шаг для ребенка.

Чтобы помочь, Вам нужно хорошо понимать происходящее. Для этого пригодится доверительная беседа с ребенком. Ему будет легче раскрыться и рассказать все, если Вы будете оставаться спокойными. Сильная реакция страха или гнева может напугать, поэтому не стоит впадать в “драму” или кричать. Выслушайте все, что он скажет. Задавайте уточняющие вопросы, пока не поймете, что именно происходит в школе.

Фразы, которых стоит избегать:

– «Ты сам виноват», «Ты так себя ведешь», «Ты их провоцируешь», «Тебя травят, потому что».

Обвиняя ребенка, вы оправдываете его обидчиков и тем самым усугубляете ситуацию. А фразы «не обращай внимания», «дай им сдачи», «не делайте так, ему же больно» – тоже не работают.

Какие слова могут поддержать его:

*"Дорогой, я благодарю тебя, что ты пришел и рассказал мне об этом. Я понимаю твои чувства, на твоём месте я чувствовал бы то же самое. То, что с тобой происходит неправильно, так не должно быть. И это не твоя вина, никто не заслуживает такого обращения. Я понимаю, как тебе трудно сейчас, и я всегда буду рядом, чтобы помочь тебе. Я обещаю, что найду способ изменить ситуацию. Я люблю тебя и я горжусь тобой"*

### Профилактика буллинга: как предотвратить

Перед походом в новое место поговорите с ребенком о его чувствах, как он сам относится к смене окружения, чего боится, как ему хочется. Помогите ему с первого дня чувствовать себя уверенно и “держите руку на пульсе” до тех пор, пока ребенок не освоится в новом коллективе.

А чтобы он не попал в ситуацию травли, можно сделать следующее:

1. регулярно общайтесь с ребенком о его друзьях, увлечениях и проблемах. Это поможет вовремя заметить изменения в поведении ребенка.
2. Поддерживайте самооценку: поощряйте за успехи и старания, поддерживайте его увлечения. Это поможет ему чувствовать себя увереннее и не стать уязвимым перед агрессором.
3. Развивайте коммуникативные навыки: задавайте вопросы, просите подробно описать, что ребенок видел сегодня, что он чувствовал в этот момент, что ему показалось интересным. Спрашивайте о его эмоциях в

моменты, когда он переживает. Чем больше и чаще ребенок будет тренироваться описывать себя, свои мысли и чувства, чем выше будет его эмоциональный интеллект и лучше коммуникация.

4. Учите ребенка уважению к другим людям: объясните ребенку, в чем разница между обидными и безобидными шутками, как понять, что другому неприятно, то, что он сказал или сделал. Помогите ему научиться дружить, приглашая чаще его друзей и одноклассников на совместные встречи.

5. Учите ребенка, как правильно реагировать на агрессию: игнорировать, защищаться словами, кулаками или обратиться за помощью ко взрослому.

#### **Как поговорить с учителем**

Важно понять, что буллинг не прекращается сам по себе. Жертва не справится в одиночку, даже если обучить ребенка возможным методам защиты: в ситуации травли ребенок оказывается в слабой позиции. Каким бы умным и сильным он ни был, он – «проиграл». Необходимо вмешаться.

Исследования показывают, что на усиление или прекращение буллинга в классе, наиболее весомую роль играют пассивная/активная роль педагогов и администрации и общая отчужденно-агрессивная либо просоциальная атмосфера в школе.

Однако, согласно исследованиям у учащихся и учителей диаметрально противоположные взгляды на роль учителя в обеспечении безопасной: учащиеся младших классов связывают безопасность с соблюдением правил, а учителя дети рассматривают как фигуру, обеспечивающую это. Старшеклассники, в большей степени надеются на защиту со стороны семьи, и используют избегание школы. А вот учителя предпочитают пассивную позицию по отношению к обеспечению безопасности [2].

Таким образом, чаще всего ребенок ставший жертвой буллинга каждый день уходит из безопасного места (дом, семья) в школу, где ожидает получить безопасность и защиту от учителя, но оказывается без нее.

#### **Как же поговорить с учителем, когда ребенок стал жертвой буллинга**

1. Говорите спокойно, и постарайтесь отнестись к учителю непредвзято, без обвинений. Учитель может не знать подробностей ситуации.

2. Начните разговор с благодарности: поблагодарите учителя за работу и время, которое он уделяет вашему ребенку.

3. Будьте конкретны: четко опишите ситуацию, которая вызывает беспокойство. Предоставьте доказательства, если это возможно.

4. Слушайте и задавайте вопросы: после того, как вы поделитесь, дайте учителю возможность высказаться. Слушайте внимательно и задавайте уточняющие вопросы.

5. Спросите, какой выход из ситуации видит учитель. Какие меры он планирует предпринять.

6. Если вам покажется этого недостаточно, предложите совместное решение проблемы, которая будет удовлетворять как вас, так и учителя. Например, можете предложить провести встречу со всеми заинтересованными сторонами, чтобы решить проблему.

7. Следите за процессом: после того, как вы договорились о решении, следите за процессом и убедитесь, что проблема была решена. Если необходимо, общайтесь с учителем, чтобы получить новую информацию.

8. Дайте понять, что вы настроены решительно и “не отпустите” ситуацию до ее решения.

9. Обратитесь за помощью: если вы не можете решить проблему с учителем, обратитесь за помощью к администрации школы или другим специалистам. Они могут помочь вам найти решение и защитить вашего ребенка.

#### **Что делать, если ребёнок - автор насилия и обижает других детей**

1. Часто такая информация вызывает у родителей чувство стыда и разочарования, и защищая себя от тяжелых эмоций, родители начинают оправдывать ребенка или нападать на жертву, обвиняя ее во вранье и провокации. Но как бы вам ни было больно, важно признать проблему – ваш ребенок обижает других детей и это проблема, которую нужно решить.

2. Поговорите с ним, слушайте внимательно и не обвиняйте. Попробуйте выяснить его мотивы, какие чувства движут им.

3. Соберите информацию от всех участников конфликта, чтобы иметь объективную картину.

2. Обратитесь к учителю: нередко причиной агрессивного поведения ребенка является его неудовлетворенность в учебе или отношения с учителем, одноклассниками.

3. Ребенку нужно понять, что такое поведение неприемлемо. Ему может быть сложно принять это, помогите ему справиться с чувствами вины и стыда. Расскажите о том, что такое раскаяние, как можно попросить прощения и как наладить отношения с тем, которого он обижал. Поддерживайте его на пути исправления, говорите, что вы гордитесь им и его смелостью признать ошибку.

4. Обратите внимание на атмосферу дома. Нередко авторами агрессии становятся дети из семей, где есть грубость, конфликты между супругами. Обратите внимание на стиль воспитания. Дети из семей, где

родители используют авторитарный стиль, приказы, крики или физические наказания часто боятся проявлять свои желания и эмоции. И вымещают свои переживания на других.

5. Если поведение вашего ребенка не улучшается, обратитесь за помощью к специалистам. Они могут помочь разработать стратегии, чтобы избежать насилия и обид.

#### **Случай из практики**

К нам обратилась мама девочки 12 лет, у которой в школе случился конфликт с одноклассниками. После него часть детей объединились в группу и стали посмеиваться, шутить над девочкой. А затем лидер группы потребовала вернуть деньги за еду, которой она угощала девочку на дне рождения. Она собрала чеки и обосновала свои требования. Девочка подчинилась из страха быть отвергнутой и униженной. А затем требования стали расти. Чем больше девочка молчала, тем дальше заходили обидчики: стали травить девочку по телефону, в переписке, желая ей смерти.

Мама девочки обеспокоилась ситуацией и обратилась за помощью.

Специалист дала инструкции, каким образом маме взаимодействовать со школой и родителями обидчиков. Девочке психолог помог справиться со страхом быть униженной, обучил технике работы со своими эмоциями.

В результате девочка стала общаться с другими детьми, нашла новых друзей в школе, новое хобби. Она сосредоточилась на увлечениях, стала больше времени проводить со старшей сестрой и ходить на интересные для неё мероприятия. Она больше не боится эту группу в классе и чувствует себя в безопасности. Буллинг по отношению к ней в классе прекратился.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бочавер, А.А. Школьный опыт буллинга и актуальное благополучие у студентов // Психологическая наука и образование. – 2021. – Том 26. – № 2. – С. 17-27. DOI: 10.17759/pse.2021260202.
2. Гилемханова, Э.Н. Социальные представления о безопасности у учащихся и учителей [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. – 2021. – Том 13. – № 3. – С. 68-82. DOI: 10.17759/psyedu.2021130305.

*Материал поступил в редакцию 30.09.24*

### **BULLYING AT SCHOOL: WHEN IT'S TIME TO SOUND THE ALARM AND HOW TO HELP YOUR CHILD**

**S.A. Alekseeva<sup>1</sup>, A.G. Lozinina<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Clinical, Family Psychologist, <sup>2</sup> Teacher, Clinical Psychologist  
Anna Lozinina Center for Productive Psychology (Samara), Russia

**Abstract.** *The article deals with the topic of bullying in the school environment, affecting the development and mental health of children. The paper discusses criteria to identify cases of bullying, as well as important signs that a child may need help. Approaches to support both victims and authors of violence are considered. The need to create a safe and supportive environment in schools has been identified. In addition, the question is raised about the long-term consequences of bullying affecting the identity of the victims and their aggressors. The article is addressed to parents, teachers and psychologists to help in the fight against bullying, as well as to detect such situations.*

**Keywords:** *bullying, children, bullying at school, victims of violence, child victims, authors of violence, the impact of bullying on personality, the long-term consequences of bullying in victims and authors of violence.*

*Для заметок*

# **Педагогика & Психология. Теория и практика / Pedagogy & Psychology. Theory and practice**

**Международный научный журнал**

№ 5 (55), октябрь / 2024

Адрес редакции:

Россия, 400081, г. Волгоград, ул. Ангарская, 17 «Г», оф. 312.

E-mail: [scippjournal@mail.ru](mailto:scippjournal@mail.ru)

<http://scippjournal.ru/>

Изготовлено в типографии ИП Ростова И.А.

Адрес типографии:

Россия, 400121, г. Волгоград, ул. Академика Павлова, 12

Учредитель (Издатель): ООО «Научное обозрение»

Адрес: Россия, 400094, г. Волгоград, ул. Перелазовская, 28.

E-mail: [scippjournal@mail.ru](mailto:scippjournal@mail.ru)

<http://scippjournal.ru>

ISSN 2412-8201

Главный редактор: Теслина Ольга Владимировна

Ответственный редактор: Панкратова Елена Евгеньевна

Редакционная коллегия:

Шадрин Николай Семенович, доктор психологических наук, кандидат философских наук

Боброва Людмила Владимировна, кандидат технических наук

Водяненко Галина Рудольфовна, кандидат педагогических наук

Коваленко Татьяна Анатольевна, кандидат технических наук

Корнева Ирина Павловна, кандидат технических наук

Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук

Камолов Ифтихор Бахтиёрович, доктор философии (PhD) педагогических наук

Сулейманов Сулейман Файзуллаевич, кандидат медицинских наук

Саидова Камола Усканбаевна, кандидат философских наук,

Исламов Сохиб Яхшибекович, доктор сельскохозяйственных наук

Плахтиев Анатолий Михайлович, доктор технических наук

Хужаназаров Уктам Эштемирович, кандидат биологических наук

Эргашев Рустам Рахимович, доктор технических наук

Сеилбеков Бердияр Бахиевич, кандидат экономических наук

Джуманов Шерзод Сафаралиевич, PhD физико-математических наук,

Джумонов Дилшод Сафаралиевич, доктор экономических наук

Редакционный совет:

Песков Вадим Павлович, кандидат психологических наук

Хамракулов Абдуллажон Кадилович, кандидат технических наук

Дусмуратов Ганийбай Давлетбаевич, кандидат экономических наук

Нормуминов Жaxonгир Абдусамиевич, PhD технических наук

Сиддиков Зохид Тулкинович, кандидат экономических наук

Худаяров Бердирасул Мирзаевич, доктор технических наук

Таджибаев Икрам Уралбаевич, кандидат физико-математических наук

Подписано в печать 20.10.2024 г. Дата выхода в свет: 11.11.2024 г.

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Заказ № 70. Свободная цена. Тираж 100.